





# III.

Ziemlich rasch. (♩ = 90) (Zarteste Bewegung.)

Gesang.

An Ba ches-ranft die ein - zi - gen Frü - hen die

*pp* *pp* *pp* *rit.*

3 3 3 3

3 Led. \*

Ha sel bli - hen. Ein Vo - gel pfeift in kühl-er Au. Ein Leuch-ten streift er - wärmt

*pp* *a tempo* *ppp* *pp*

*ppp* *pp* *p*

3 3 3 3 3 3

— uns sanft und zuckt und bleicht. — Das Feld ist brach, der

*ppp* *rit.* *ppp*

*pp* *ppp* *ppp*

3 3 3 3 3 3

Langsam. (♩ = 50)  
äußerst zart  
zögernd

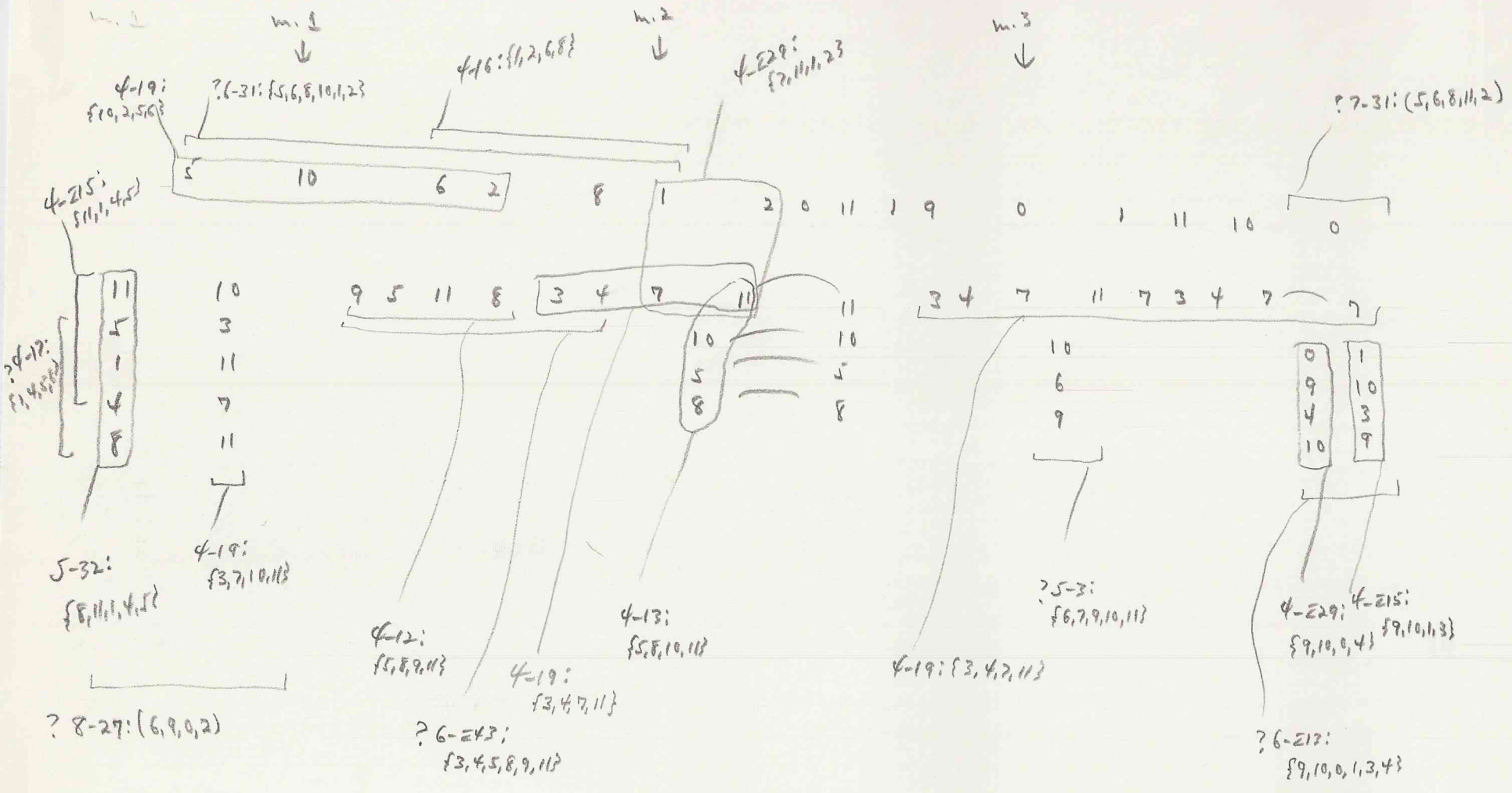
Baum noch grau... Blu - men streut viel-leicht der Lenz uns nach.

*ppp* *ppp*

3 3 3 3

3 Led.

L 7-6 (piano)  
sic I and II





# OP 3-2 MOTIVES

## 1. CHROMATIC INVOLUTION

②  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3 \quad \overbrace{\quad\quad\quad}^3 \quad \textcircled{2} \quad \overbrace{\quad\quad\quad}^3 \quad \overbrace{\quad\quad\quad}^3$

⑤ ?

⑥

⑦

⑨

⑩ des Baum noch genau...

⑬

⑧ =  $\#b \#b \#b \#b$

## 2. Ascending Fourth

①  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{I}}$       ②  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{I}}$       ③  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{I}}$

An Ba-dies      die em      Ein vo-gel

Das Feld

vocal apex

## 3. major 9th (accomp.)

①  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{cIII}}$       ②  $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$       ④  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{cIII}}$       ⑤ (chrom. mod.)      ⑥  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{3-5}$

Er-wartet um      Ein Leuch-ten

3-3      3-3



Op. 3/2 Long bass

m. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Handwritten musical notation on a staff, including notes and accidentals:

4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> #5<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> b<sup>5</sup> 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> (4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup>) 4<sup>o</sup> 5<sup>o</sup> 4<sup>o</sup> b<sup>5</sup>

6-249

pc nos. 9 6 8 5 0 2 8 9 6 (9 6) (11) [4] 8 10

7-31 CII      4-229 CI

Text - Pitch organization

4-12: [3, 5, 6, 9] CII

4-215: [5, 7, 10, 11] CI

4-9 CIII w 3-5

Im Winterweber (pu) was meine Frage nur Träumerei.

Hauptstimme