

## II

Adagio  $\text{♩} = 60$ 

I. Gg  $\text{P}^7$  1 3 4 2 7 3 8 10 4

II. Gg 1 2 5 6 7 11

Br  $\text{P}^7$  0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Vcl 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*f*

I. Gg 5 6 1 3 5 7 6 8 9 10

II. Gg 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Br  $\text{R}(\text{I}_0)$  0 1 2 3 4 5 6 7 6 7

Vcl  $\text{R}(\text{I}_6)$  0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*f*

*R(I0)*

immer gleiches Tempo und sehr ruhig

I. Gg 10 11 12

II. Gg *gestoßen, sehr kurz*

Br  $\text{R}(\text{I}_6)$  8 9 10 11 *(poco rit.)* *sehr zart*

Vcl *gestoßen, sehr kurz*

*pp molto espress.*

*pp*

*pp*

Schoenberg, Third String Quartet  
 Twelve-tone Row

7	4	3	9	0	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>11</u>	<u>10</u>	1	8	2
10	7	6	0	3	8	9	2	1	4	11	5
11	8	7	1	4	9	10	3	2	5	0	6
5	2	1	7	10	3	4	9	8	11	6	0
2	<u>11</u>	<u>10</u>	4	7	0	1	6	5	8	3	9
9	<u>6</u>	<u>5</u>	11	2	7	8	1	0	3	10	4
8	<u>5</u>	4	10	1	6	7	0	11	2	9	3
3	0	11	<u>5</u>	8	1	2	7	6	9	4	10
4	1	0	<u>6</u>	9	2	3	8	7	10	5	11
1	10	9	3	6	11	0	5	4	7	2	8
6	3	2	8	11	4	5	10	9	0	7	1
0	9	8	2	5	<u>10</u>	<u>11</u>	4	3	6	1	7



This image displays a page of handwritten musical notation consisting of 12 staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written in a style that appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect, using a series of notes with stems and various accidentals (sharps, flats, and naturals) to indicate pitch and rhythm. The notes are organized into measures across the staves, with some measures containing multiple notes. The overall appearance is that of a personal or working manuscript, possibly for a piece of music or a study exercise.

IMBRICATION OF ROW OF SCHOENBERG THIRD QUARTET

3-element segments of 7-4-3-9-0-5-6-11-10-1-8-2:

7-4-3

3-3: {3,4,7}

4-3-9

3-5: {3,4,9}

3-9-0

3-10: {9,0,3}

9-0-5

3-11: {5,9,0}

0-5-6

3-5: {0,5,6}

5-6-11

3-5: {5,6,11}

6-11-10

3-4: {6,10,11}

11-10-1

3-2: {10,11,1}

10-1-8

3-7: {8,10,1}

1-8-2

3-5: {8,1,2}

4-element segments of 7-4-3-9-0-5-6-11-10-1-8-2:

7-4-3-9

4-Z15: {3,4,7,9}

4-3-9-0

4-18: {9,0,3,4}

3-9-0-5

4-27: {9,0,3,5}

9-0-5-6

4-18: {5,6,9,0}

0-5-6-11

4-9: {5,6,11,0}

5-6-11-10

4-8: {5,6,10,11}

6-11-10-1

4-14: {6,10,11,1}

11-10-1-8

4-10: {8,10,11,1}

10-1-8-2

4-Z15: {8,10,1,2}

5-element segments of 7-4-3-9-0-5-6-11-10-1-8-2:

7-4-3-9-0

5-32: {3,4,7,9,0}

4-3-9-0-5

5-Z38: {9,0,3,4,5}

3-9-0-5-6

5-31: {9,0,3,5,6}

9-0-5-6-11

5-19: {5,6,9,11,0}

0-5-6-11-10

5-7: {5,6,10,11,0}

5-6-11-10-1



5-20: {10,11,1,5,6}  
6-11-10-1-8  
5-23: {6,8,10,11,1}  
11-10-1-8-2  
5-10: {8,10,11,1,2}  
6-element segments of 7-4-3-9-0-5-6-11-10-1-8-2:  
7-4-3-9-0-5  
6-Z46: {3,4,5,7,9,0}  
4-3-9-0-5-6  
6-Z42: {3,4,5,6,9,0}  
3-9-0-5-6-11  
6-30: {3,5,6,9,11,0}  
9-0-5-6-11-10  
6-5: {5,6,9,10,11,0}  
0-5-6-11-10-1  
6-Z38: {10,11,0,1,5,6}  
5-6-11-10-1-8  
6-Z25: {5,6,8,10,11,1}  
6-11-10-1-8-2  
6-Z24: {6,8,10,11,1,2}

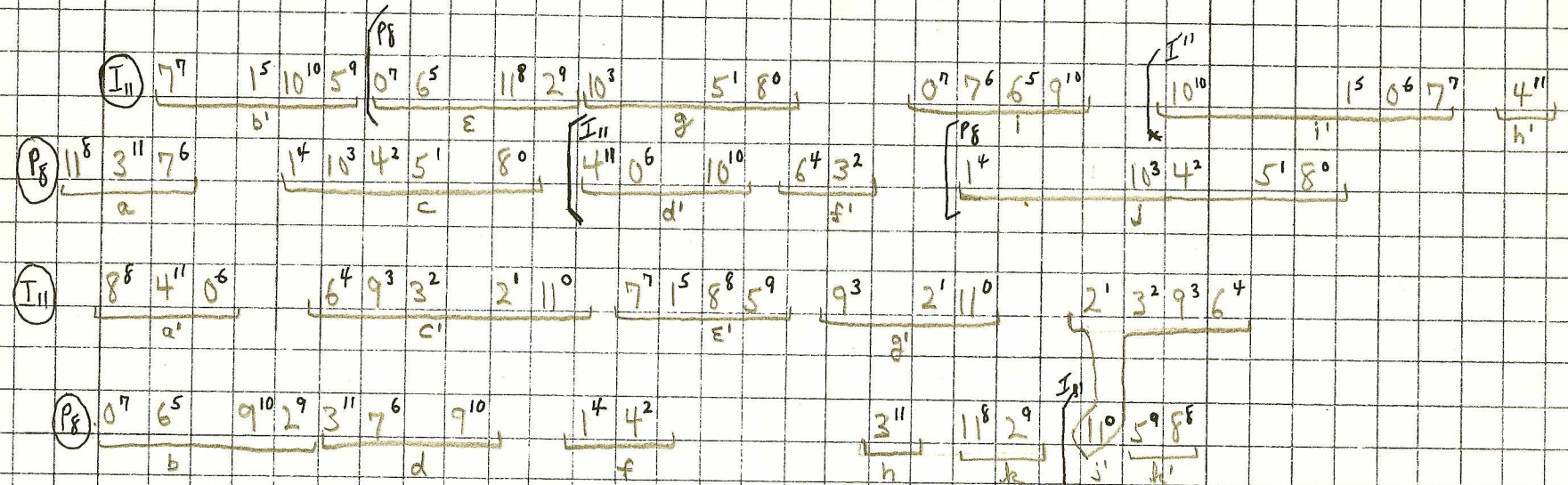
Schoenberg

m. 36 ff.

A. Forte

Third Quartet, I

Order number  
canons



3 COMPLETE STATEMENTS  
OF  $P_8$  and  $I_{11}$



5-32: [113221]  
 5-10: [223111]  
 5-31: [114112]

Schoenberg, Third Quartet

Some compositional aspects of set-forms used

m. 5  $P_0$   $\overbrace{0\ 9\ 8\ 2\ 5}^{(5-32)}\ \overbrace{10\ 11}^{H(5-10)}\ \overbrace{4\ 3\ 6\ 1\ 7}^{H(5-10)}$   
 ↑ m. 8 v. after both pentachords stated

5 2 5 partitioning

Both 5-32 and 5-10 have max no. of interval patterns (40)  
 Here 5-32 has 1336 (2 ways)  
 5-10 has 1356 (4 ways)

m. 9  $\overbrace{0\ 9\ 8\ 2\ 5}^{H}\ \overbrace{10\ 11\ 4\ 3\ 7}^{5-22}\ \overbrace{6\ 1}$

7-22 is "aggregate" in m. 7

Partitioning of the heptachord

Compositional reordering of 5-22: 10, 4, 11, 7, 3 - perhaps  
 Dyad 6 1 reversed to avoid 10, 11

m. 13  $\overbrace{0\ 9\ 8\ 2\ 5}^{H}\ \overbrace{10\ 11\ 4\ 1\ 7}^{(5-31)}\ \overbrace{3\ 6}$

Compositional reordering of 5-31: 1, 10, 11, 4, 7  
 Dyad 3 6 reversed

m. 16  $I_5$   $\overbrace{5\ 8\ 9\ 3\ 0}^{H}\ \overbrace{7\ 6\ 1\ 4\ 10}^{(5-31)}\ \overbrace{2\ 11}$

Babbitt: fixed dyads between set forms  
 5-31 reordered, preserving 2 dyads 1, 10 and 4, 7 (reversed)  
 Reversal of first pentachord for positional consequences of 0, 5

m. 19  $P_0$   $\overbrace{0\ 9\ 8\ 2\ 5}^{H}\ \overbrace{10\ 11}^{H}\ \overbrace{4\ 3\ 6\ 1\ 7}^{H}$

No segment reordered.  
 Note that successive Hauptstimmen form 7-32 (as in m. 5 ff.) -- i.e.,  
 + (5-22, 5-10) = 7-32

m. 22  $I_9$   $\overbrace{9\ 0\ 1\ 7\ 4}^{H}\ \overbrace{11\ 10}^{H}\ \overbrace{5\ 6\ 3\ 8\ 2}^{H}$

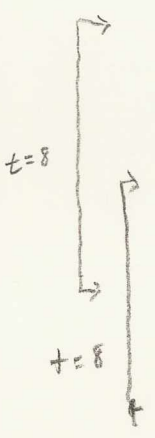
No segment reordered.  
 H here and in following  $P_0$  from 9-31

m. 25  $P_0$   $\overbrace{0\ 9\ 8\ 2\ 5}^{H}\ \overbrace{10\ 11}^{H}\ \overbrace{4\ 3\ 6\ 1\ 7}^{H}$

No segment reordered

m. 27  $I_5$   $\overbrace{5\ 8\ 9\ 3\ 0}^{H}\ \overbrace{7\ 6\ 1\ 2\ 11\ 4\ 10}^{H}$

No segment reordered  
 corresp. dyads 8, 9 not explicitly associated



(+8)  $\rightarrow$  m.30 P<sub>8</sub> <sup>H</sup> 8 5 4 10 1 6 7 0 11 2 9 3  
3-3

m.33 I<sub>11</sub> 11 2 3 9 6 1 0 7 8 5 10 4  
3-3

P<sub>8</sub> 8 5 4 10 1 6 7 0 11 2 9 3

m.43 I<sub>2</sub> 2 5 6 0 9 4 3 10 11 8 1 7

m.44 P<sub>5</sub> 5 2 1 7 10 3 4 9 8 11 6 0  
5-3)

m.46 I<sub>8</sub> 8 11 0 6 3 10 9 4 5 2 7 1

m.48 P<sub>10</sub> 10 7 6 0 3 8 9 2 1 4 11 5  
3-12

m.49 I<sub>1</sub> 1 4 5 11 8 3 2 9 10 7 0 6  
3-12

m.50 P<sub>2</sub> 2 11 10 4 7 0 1 6 5 8 3 9  
 I<sub>5</sub> 5 8 9 3 0 7 6 1 2 11 4 10

m.52 P<sub>0</sub> 0 9 8 2 5 10 11 4 3 6 1 7  
4-215

m.55 I<sub>5</sub> 5 8 9 3 0 7 6 1 2 11 4 10

m.56 P<sub>0</sub> 0 9 8 2 5 10 11 4 3 6 1 7

I<sub>5</sub> 5 8 9 3 0 7 6 1 2 11 4 10

m.59 P<sub>8</sub> 8 5 4 10 1 6 7 0 11 2 9 3

m.60 I<sub>9</sub> 9 0 1 7 4 11 10 5 6 3 8 2

minimal

m.0

No segment reorder

No H from 33-40

New form

At 36 begins complex double canon  
 with segments of P<sub>8</sub> & I<sub>11</sub> - see  
 number score

New form

New form - compare I<sub>5</sub>

5-31 ordinal

0, 9, 4, 3, 6

New form - compare P<sub>8</sub>

5-71 ordinal

1, 4, 9, 10, 7  
 first pentachord ordinal (reversed)

New form - compare P<sub>2</sub> m.50 with respect  
 to P<sub>0</sub>

Compare I<sub>11</sub>, m.30

A different partition beginning in middle of m.51

} Note pairings of ordinals 4, 7

A different partition at m.54



Important surface features:

1. The ostinato: its intervals in the initial statement  
cf. intervals in Hauptstimme

the transformations of the ostinato w/r pitch content,  
contour, relation to the Hauptstimme

For example, the incorporation of the desc. 5th in m. 13

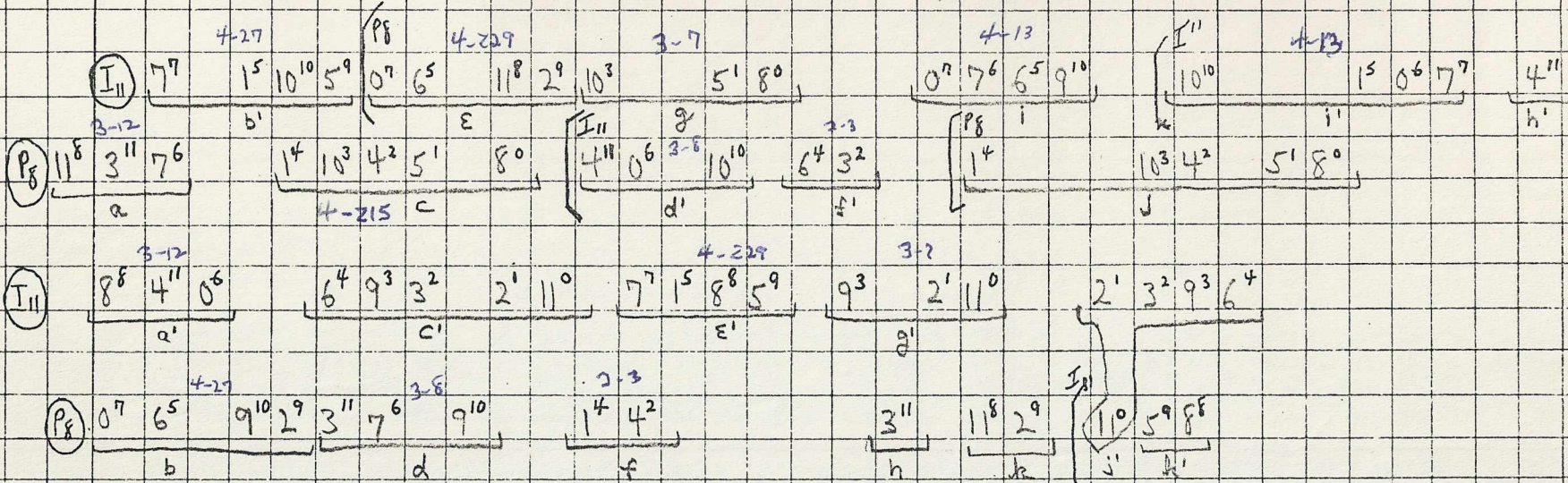
2. The Hauptstimmen - *SEE separate page*

prominent motives: half-step and 4th (=5th, as in Vc., m. 10)  
F-Gb

In general: pc and ic relations at the surface level



Order numbers  
canons



3 COMPLETE STATEMENTS  
OF  $P_8$  and  $I_{11}$

THIS COPY CONTAINS  
PC SET NAMES



# Schoenberg, Third Quartet

## Hauptstimme

Vn. 1  $\text{P}_0$   $\text{I}_5$  5-10 (second pentachord)

Vc.  $\text{P}_0$   $\text{I}_5$  9 8 7 5 3 9 8 5

Vn. 2  $\text{P}_0$   $\text{I}_9$  8 2 5 5 6 3 8  $\text{I}_2$

Vn. 2  $\text{P}_0$   $\text{I}_5$  5 8 9 3 0  $\text{I}_2$   $\text{P}_0$  8 5 4 10 1

Vn. 2  $\text{P}_8$   $\text{I}_{11}$  (4-13)  $\text{I}_2$  2 3-10  $\text{P}_5$  8  $\text{I}_8$  2  $\text{I}_{10}$  4

$\text{P}_2$  8  $\text{I}_9$  10  $\text{P}_{10}$  6  $\text{I}_5$  4  $\text{P}_0$  6 3  $\text{I}_5$  2

$\text{P}_8$  2  $\text{I}_9$  10

Beginning in m. 44, Hauptstimme has interval pattern formed by dyads as below *palindrome*

ic  $\text{P}_0$   $\text{I}_3$   $\text{I}_3$   $\text{I}_5$   $\text{I}_5$   $\text{I}_1$   $\text{I}_1$   $\text{I}_5$   $\text{I}_5$   $\text{I}_3$   $\text{I}_3$   $\text{I}_1$   $\text{I}_1$

pc 3 4 | 8 11 | 2 5 | 4 11 | 8 3 | 7 6 | 10 11 | 1 6 | 11 4 | 6 3 | 11 2 | 11 10 |



13

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

15

16

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

17

18

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

*pp*

19

20

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

*p*

*mf*

poco rit . . . .



~~Schoenberg~~  
~~Stravinsky~~ Third Quartet  
Aspects of set-structure

Subsets of 6-Z46 (first hexachord)

- 5. 9, 11, 27, 32, 34, Z38 (each once)
- 4. 2, 4, 5, 11, 14, Z15, 17, 18, 20, 21, 22(2), 26, 27(2)
- 3. Not 4, 12

Subsets of 6-Z24

- 5. 10, Z17, 23, 26, 29, 30
- 4. 3, 10, 11, 12, 13, 14(2), Z15, 16, 19(2), 22, 23, 24, 27
- 3. Not 1

Frau Elizabeth Sprague Coolidge gewidmet  
III. Streichquartett

3

End 1 Jan. - Beginnig March 1927

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

I Arnold Schoenberg, Op. 30  
(1874 - 1951)

Moderato  $\text{♩} = 100$

1 2 3 4

I. Geige

II. Geige

Bratsche

Violoncello

5 6 7 8

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

6-31 {8, 9, 0, 2, 4, 5}

6-250 {8, 9, 0, 2, 3, 5}

7-22 {0, 1, 2, 5, 6, 8, 9}

7-23

9 10 11 12

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

8-215

8-17

8-19

Copyright 1927 by Universal-Edition

In die „Philharmonia“ Partitursammlung aufgenommen  
U. E. 8927 W. Ph. V. 228



Frau Elizabeth Sprague Coolidge gewidmet  
III. Streichquartett

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

I Arnold Schoenberg, Op. 30  
(1874 - 1951)

Moderato  $\text{♩} = 100$

1 2 3 4

I. Geige

II. Geige

Bratsche

Violoncello

5 6 7 8

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

9 10 11 12

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Copyright 1927 by Universal-Edition

In die „Philharmonia“ Partitursammlung aufgenommen

U. E. 8927 W. Ph. V. 228

Schoenberg, Third String Quartet, Op.30

First movement, measures 1 - 61

5  $(P_6)$   $4^7$  6  $3^8$  7  $6^9$   $11^0$  8  $7^{11}$  9  $10^5$   $4^7$  10  $4$   $11^6$  11  $117^{11}$

$(P_6)$   $0^0$   $9^1$   $8^2$   $2^3$   $5^4$   $(P_6)$   $0$   $9$   $8$   $2$   $5$   $(P_6)$   $0$   $9$   $8$   $2$   $5$   $(P_6)$   $0$   $9$   $8$   $2$   $5$   $(P_6)$   $0$   $9$   $8$   $2$   $5$

$(P_6)$   $0$   $9$   $8$   $2$   $5$   $(P_6)$   $10^5$   $11^6$   $(P_6)$   $1^{10}$   $1$   $6^9$

12  $(P_6)$   $3^8$  13  $6^9$   $3^8$  14 15 16  $(I_5)$   $2^8$  17  $2$

$(P_6)$   $10^5$   $11^6$   $4^7$   $7^{11}$   $1$   $10$   $11$   $4$   $7$   $(I_5)$   $10^{11}$   $1^7$   $6^6$   $7^5$   $4^{10}$

$(P_6)$   $0$   $9$   $8$   $2$   $5$   $(P_6)$   $1$   $10$   $11$   $4$   $7$   $(P_6)$   $1$   $10$   $11$   $4$   $7$

$(P_6)$   $6$   $(P_6)$   $0^0$   $0$   $9^1$   $8^2$   $2^3$   $5^4$   $(I_5)$   $0^4$   $0$   $3^3$   $3$   $9^2$

18  $(I_5)$   $2^8$   $11^9$  19  $(P_6)$   $4^7$   $3^8$   $6^9$   $11^0$   $1$   $7^{11}$  20  $4$   $3$   $3$   $6$   $1$   $7$  21 22  $(I_9)$   $9^0$   $0^1$   $1^2$

$(P_6)$   $10^5$   $11^6$   $11$   $11$   $11$   $11^5$

$(I_5)$   $10$   $1$   $6$   $7$   $4$   $(P_6)$   $0^0$   $9^1$   $9$   $8^2$   $2^3$   $5^4$   $(I_9)$   $(I_9)$   $5^7$

$(I_5)$   $9^2$   $8^1$   $5^0$   $(P_6)$   $4^7$   $4$   $3^8$   $6^9$   $11^0$   $7^{11}$   $4$   $3$   $6$   $6$   $1$   $7$

23  $(I_9)$   $1$   $7^3$   $4^4$   $9^0$   $0^1$  24  $0$   $1^2$   $7^3$   $4^4$  25  $(P_6)$   $4^7$   $3^8$   $6^9$   $6$   $10^0$   $7^{11}$  26 27  $(I_9)$   $5^0$

$(I_9)$   $10^6$   $10$   $(P_6)$   $0^0$   $9^1$   $8^2$   $2^3$   $2$   $5^4$

$(I_9)$   $5^7$   $6^8$   $6$   $3^9$   $8^{10}$   $2^{11}$   $(P_6)$   $4^7$   $3^8$   $6^9$   $10^0$   $1$   $7^{11}$   $7$

$(I_9)$   $9^0$   $0^1$   $1^2$   $7^3$   $7$   $4^4$   $9^0$   $0^1$   $1^2$   $7^3$   $4^4$   $10^5$   $10$   $11^6$   $11$   $(I_9)$   $1^7$   $2^8$   $11^9$

28  $(I_5)$   $5^0$   $8^1$   $9^2$  29  $9$   $3^3$   $0^4$  30  $(P_8)$   $8^0$   $5^1$  31  $4^2$   $10^3$

$(I_5)$   $1^7$   $2^8$   $11^9$   $4^{10}$   $4$   $10^{11}$   $(P_8)$   $0^7$   $0$   $11^8$   $2^9$   $9^{10}$   $3^{11}$   $0^7$   $11^8$   $2^9$

$(I_5)$   $7^5$   $6^6$   $6$   $6$   $(P_8)$   $6^5$   $7^6$   $7$

$(I_5)$   $11^9$   $4^{10}$   $10^{11}$   $1^7$   $1$   $2^8$   $11^9$   $4^{10}$   $10^{11}$   $(P_8)$   $0^7$   $11^8$   $11$   $2^9$   $9^{10}$   $3^{11}$   $0^7$

32  $(P_8)$   $10^3$   $1^4$  33 34  $(I_{11})$   $1^5$   $0^6$   $0$   $7^7$   $8^8$

$(P_8)$   $2^9$   $9^{10}$   $3^{11}$   $(P_8)$   $6^5$   $7^6$   $0^7$   $11^8$   $2^9$

$(P_8)$   $7^6$   $(P_8)$   $8^0$   $5^1$   $4^2$   $10^3$   $10$   $1^4$   $(P_8)$   $9^0$   $3^{11}$   $3$

$(P_8)$   $0^7$   $11^8$   $2^9$   $9^{10}$   $3^{11}$   $(I_{11})$   $11^0$   $2^1$   $3^2$   $9^3$   $6^4$   $(I_{11})$   $10^{10}$   $4^{11}$



Schoenberg, Third String Quartet, Op. 30

First movement, measures 1 - 61

*Chopin*

RI

5  $\text{H} \textcircled{P_6}$  4<sup>7</sup> 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 11<sup>0</sup> 7<sup>11</sup> 9<sup>H</sup> 10<sup>5</sup> 4<sup>7</sup> 4 11<sup>6</sup> 11<sup>6</sup> 11<sup>11</sup>

$\textcircled{P_6}$  00 9<sup>1</sup> 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 5<sup>4</sup> 0 9 8 2 5 0 9 8 2 5 0 9 8 2 5 0 9 8 2 5

$\textcircled{P_6}$  0 9 8 2 5  $\textcircled{P_6}$  10<sup>5</sup> 11<sup>6</sup> 1<sup>10</sup> 1 6<sup>9</sup>

12  $\textcircled{P_6}$  3<sup>8</sup> 13 6<sup>9</sup> 3<sup>8</sup> 14 15 16  $\textcircled{I_5}$  2<sup>8</sup> 17 2

$\textcircled{P_6}$  10<sup>10</sup> 10<sup>5</sup> 11<sup>6</sup> 4<sup>7</sup> 7<sup>11</sup> 1 10 11 4 7  $\textcircled{I_5}$  10<sup>11</sup> 1<sup>7</sup> 6<sup>6</sup> 7<sup>5</sup> 4<sup>10</sup>

$\textcircled{P_6}$  0 9 8 2 5 1 10 11 4 7 1 10 11 4 7

$\textcircled{P_6}$  6  $\text{H}$  0<sup>0</sup> 0 9<sup>1</sup> 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 5<sup>4</sup>  $\textcircled{I_5}$  0<sup>4</sup> 0 3<sup>3</sup> 3 9<sup>2</sup>

18  $\textcircled{I_5}$  2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup> 19  $\textcircled{P_6}$  4<sup>7</sup> 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 1<sup>10</sup> 1 7<sup>11</sup> 20 4 3 3 6 1 7 21 22  $\textcircled{I_9}$  9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 1<sup>2</sup>

$\textcircled{P_6}$  10<sup>5</sup> 11<sup>6</sup> 11 11 11 11<sup>5</sup>

$\textcircled{I_5}$  10 1 6 7 4  $\textcircled{P_6}$  0<sup>0</sup> 9<sup>1</sup> 9 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 5<sup>4</sup>  $\textcircled{I_9}$  5<sup>7</sup>  $\text{H} \textcircled{I_5}$  5<sup>7</sup>

$\textcircled{I_5}$  9<sup>2</sup> 8<sup>1</sup> 5<sup>0</sup>  $\textcircled{P_6}$  4<sup>7</sup> 4 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 1<sup>10</sup> 7<sup>11</sup> 4 3 6 6 1 7

23  $\textcircled{I_9}$  1 7<sup>3</sup> 4<sup>4</sup> 9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 0 1<sup>2</sup> 7<sup>3</sup> 4<sup>4</sup> 24 25  $\textcircled{P_6}$  4<sup>7</sup> 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 6 1<sup>10</sup> 7<sup>11</sup> 26 27  $\text{H} \textcircled{I_5}$  5<sup>0</sup>

$\textcircled{I_9}$  10<sup>6</sup> 10  $\text{H} \textcircled{P_6}$  0<sup>0</sup> 9<sup>1</sup> 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 2 5<sup>4</sup>

$\textcircled{I_9}$  5<sup>7</sup> 6<sup>8</sup> 6 3<sup>9</sup> 8<sup>10</sup> 2<sup>11</sup>  $\textcircled{P_6}$  4<sup>7</sup> 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 1<sup>10</sup> 1 7<sup>11</sup> 7

$\textcircled{I_9}$  9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 1<sup>2</sup> 7<sup>3</sup> 7 4<sup>4</sup> 9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 1<sup>2</sup> 7<sup>3</sup> 4<sup>4</sup> 10<sup>5</sup> 10 11<sup>6</sup> 11  $\textcircled{I_5}$  1<sup>7</sup> 2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup>

28  $\textcircled{I_5}$  5<sup>0</sup> 8<sup>1</sup> 9<sup>2</sup> 29 9 3<sup>3</sup> 0<sup>4</sup> 30  $\text{H} \textcircled{P_8}$  8<sup>0</sup> 5<sup>1</sup> 31 4<sup>2</sup> 10<sup>3</sup>

$\textcircled{I_5}$  1<sup>7</sup> 2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> 4 10<sup>11</sup>  $\textcircled{P_8}$  0<sup>7</sup> 0 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup> 0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup>

$\textcircled{I_5}$  7<sup>5</sup> 6<sup>6</sup> 6 6  $\textcircled{P_8}$  6<sup>5</sup> 7<sup>6</sup> 7

$\textcircled{I_5}$  11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> 10<sup>11</sup> 1<sup>7</sup> 1 2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> 10<sup>11</sup>  $\textcircled{P_8}$  0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 11 2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup> 0<sup>7</sup>

32  $\textcircled{P_8}$  10<sup>3</sup> 1<sup>4</sup> 33 34  $\textcircled{I_{10}}$  1<sup>5</sup> 0<sup>6</sup> 0 7<sup>7</sup> 8<sup>8</sup>

$\textcircled{P_8}$  2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup>  $\text{H} \textcircled{P_8}$  6<sup>5</sup> 7<sup>6</sup> 0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup>

$\textcircled{P_8}$  7<sup>6</sup> 8<sup>0</sup> 5<sup>1</sup> 4<sup>2</sup> 10<sup>3</sup> 10 1<sup>4</sup>  $\textcircled{P_8}$  9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup> 3

$\textcircled{P_8}$  0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup>  $\textcircled{I_{10}}$  11<sup>0</sup> 2<sup>1</sup> 3<sup>2</sup> 9<sup>3</sup> 6<sup>4</sup>  $\textcircled{I_{10}}$  10<sup>10</sup> 4<sup>11</sup>



3 complete statements of P<sub>8</sub> and I<sub>11</sub> (see sep. sheet)  
in this section

36  
5, (I<sub>11</sub>) 7<sup>7</sup> 4<sup>-27</sup> 1<sup>5</sup> 10<sup>0</sup> 5<sup>9</sup> (P<sub>8</sub>) 0<sup>7</sup> 6<sup>5</sup> 6 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup> 10<sup>3</sup> 3<sup>-7</sup> 10<sup>5</sup> 1<sup>8</sup> 8<sup>0</sup>

(P<sub>8</sub>) 11<sup>8</sup> 3<sup>11</sup> 7<sup>6</sup> 1<sup>4</sup> 10<sup>3</sup> 4<sup>2</sup> 5<sup>1</sup> 5 8<sup>0</sup> (I<sub>11</sub>) 4<sup>11</sup> 0<sup>6</sup> 3<sup>-8</sup> 10<sup>10</sup> 6<sup>4</sup> 3<sup>2</sup>

3-12 (I<sub>11</sub>) 8<sup>8</sup> 4<sup>11</sup> 0<sup>6</sup> 5-32 6<sup>4</sup> 9<sup>3</sup> 3<sup>2</sup> 3 2<sup>1</sup> 11<sup>0</sup> 7<sup>7</sup> 1<sup>5</sup> 1 8<sup>8</sup> 5<sup>9</sup> 2<sup>-3</sup> 9<sup>3</sup>

4 (P<sub>8</sub>) 0<sup>7</sup> 6<sup>5</sup> 9<sup>10</sup> 2<sup>9</sup> 3<sup>11</sup> 7<sup>6</sup> 9<sup>10</sup> 1<sup>4</sup> 4<sup>2</sup> 4-229 2-3

Reversal of order numbers begins

40 (P<sub>8</sub>) 0<sup>7</sup> 7<sup>6</sup> 6<sup>5</sup> 9<sup>10</sup> 41 (I<sub>11</sub>) 10<sup>10</sup> 4-13 10 1<sup>5</sup> 0<sup>6</sup> 7<sup>7</sup> (I<sub>11</sub>) 4<sup>3</sup> (I<sub>2</sub>) 4<sup>5</sup> 4<sup>4</sup> 4<sup>5</sup>

4-13 (P<sub>8</sub>) 1<sup>4</sup> 5-32 1 10<sup>3</sup> 4<sup>2</sup> 5<sup>1</sup> 8<sup>0</sup> (P<sub>5</sub>) 5<sup>0</sup> 2<sup>1</sup> 1<sup>2</sup> 7<sup>3</sup>

(I<sub>11</sub>) 9<sup>3</sup> 2<sup>1</sup> 11<sup>0</sup> 2<sup>1</sup> 3<sup>2</sup> 9<sup>3</sup> 6<sup>4</sup> (I<sub>2</sub>) 2<sup>0</sup> 5<sup>1</sup> 6<sup>2</sup> 6 0<sup>3</sup> 9<sup>4</sup> 8<sup>8</sup> 11<sup>9</sup>

(P<sub>8</sub>) 3<sup>11</sup> 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup> (I<sub>11</sub>) 11<sup>9</sup> 5<sup>9</sup> 8<sup>8</sup> (I<sub>2</sub>) 11<sup>8</sup> 8<sup>9</sup> 7<sup>11</sup> 10<sup>7</sup> 1<sup>0</sup>

H in Vn. 1 from w to end of (m. 6)

noted in pc 4 et m. 43

45 (P<sub>8</sub>) 8<sup>8</sup> 46 8 11<sup>9</sup> 47 (I<sub>8</sub>) 2<sup>9</sup> 48 5<sup>8</sup> (P<sub>10</sub>) 4<sup>9</sup>

7<sup>3</sup> 10<sup>4</sup> (P<sub>5</sub>) 0<sup>11</sup> 9<sup>7</sup> 9 4<sup>6</sup> 3<sup>5</sup> 6<sup>10</sup> (I<sub>8</sub>) 3<sup>4</sup> 6<sup>3</sup> 0<sup>2</sup> 11<sup>1</sup> 11 8<sup>0</sup> (P<sub>10</sub>) 10<sup>0</sup> 7<sup>1</sup> 6<sup>2</sup>

11<sup>9</sup> 0<sup>11</sup> 9<sup>7</sup> 6<sup>10</sup> (P<sub>5</sub>) 10<sup>4</sup> 7<sup>3</sup> 1<sup>2</sup> 2<sup>1</sup> 2 5<sup>0</sup> (P<sub>10</sub>)  $\begin{bmatrix} 1^8 \\ 5^{11} \\ 9^6 \end{bmatrix}$

(I<sub>8</sub>) 1<sup>11</sup> 4<sup>7</sup> 9<sup>6</sup> 9 10<sup>5</sup> 7<sup>10</sup>

cf. order numbers

(P<sub>10</sub>) 4<sup>9</sup> 4<sup>9</sup> 11<sup>10</sup> (P<sub>2</sub>) 8<sup>9</sup> 3<sup>10</sup> 3 (I<sub>5</sub>) 7<sup>5</sup> 6<sup>6</sup> (P<sub>10</sub>) 10<sup>5</sup>

(P<sub>10</sub>) 6<sup>2</sup> 0<sup>3</sup> 3<sup>4</sup>  $\begin{bmatrix} 2^5 \\ 8^7 \\ 6^{11} \end{bmatrix}$  (I<sub>1</sub>) 10<sup>8</sup> (P<sub>2</sub>) 2<sup>0</sup> 11<sup>1</sup> 10<sup>2</sup> 4<sup>3</sup> 7<sup>4</sup>  $\begin{bmatrix} 6^7 \\ 0^5 \end{bmatrix}$  (I<sub>5</sub>)  $\begin{bmatrix} 2^8 \\ 6^6 \\ 10^{11} \\ 7^5 \\ 0^4 \end{bmatrix}$  (I<sub>5</sub>) 5<sup>0</sup> 8<sup>1</sup> 9<sup>2</sup> 9 3<sup>3</sup> (P<sub>10</sub>) 10<sup>11</sup> 4<sup>10</sup> 4 11<sup>9</sup> 2<sup>8</sup> 0<sup>0</sup> 9<sup>1</sup>

(I<sub>1</sub>) 1<sup>0</sup> 4<sup>1</sup> 5<sup>2</sup> 5 11<sup>3</sup> 8<sup>4</sup>  $\begin{bmatrix} 9^5 \\ 3^7 \\ 5^8 \\ 9^{11} \\ 1^6 \end{bmatrix}$  (P<sub>2</sub>) 5<sup>0</sup> 8<sup>1</sup> 9<sup>2</sup> 9 3<sup>3</sup> (I<sub>5</sub>) 11<sup>9</sup> 11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> (I<sub>5</sub>) 0<sup>4</sup> 1<sup>7</sup>

(I<sub>1</sub>) 7<sup>9</sup> 0<sup>10</sup> 0

(P<sub>6</sub>) 10<sup>5</sup> 11<sup>6</sup> 53 54 11<sup>0</sup> 6<sup>9</sup> 55 (I<sub>5</sub>) 6<sup>9</sup> 11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> 56 (P<sub>6</sub>) 6<sup>9</sup> 3<sup>8</sup> 57 (I<sub>5</sub>) 11<sup>9</sup>

(P<sub>6</sub>) 7<sup>11</sup> 11<sup>0</sup> 6<sup>9</sup> 3<sup>8</sup> 2<sup>3</sup> 8<sup>2</sup> 9<sup>1</sup> 0<sup>0</sup> 0 (I<sub>5</sub>) 2<sup>8</sup> 10<sup>11</sup> 6<sup>6</sup> 1<sup>7</sup> 1 (P<sub>6</sub>) 0<sup>0</sup> 9<sup>1</sup> 8<sup>2</sup> 8 2<sup>3</sup>

(P<sub>6</sub>) 9<sup>1</sup> 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 5<sup>4</sup> 3<sup>8</sup> 7<sup>11</sup> 11<sup>6</sup> 4<sup>7</sup> 4 (I<sub>5</sub>) 3<sup>3</sup> 9<sup>2</sup> 8<sup>1</sup> 8 5<sup>0</sup> (P<sub>6</sub>) 7<sup>11</sup> 4<sup>7</sup> 4 11<sup>6</sup> 10<sup>5</sup> 5<sup>0</sup> 8<sup>1</sup> (I<sub>5</sub>) 5<sup>0</sup> 8<sup>1</sup>

(P<sub>6</sub>) 5<sup>4</sup> 4<sup>7</sup> 10<sup>5</sup> 5<sup>4</sup> 5 (I<sub>5</sub>) 7<sup>5</sup> 7 0<sup>4</sup> (P<sub>6</sub>) 5<sup>4</sup> 1<sup>10</sup>

(I<sub>5</sub>) 11<sup>9</sup> 2<sup>8</sup> 58 (P<sub>8</sub>) 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup> 2 60 (I<sub>9</sub>) 11<sup>5</sup> 10<sup>6</sup> 61

(I<sub>5</sub>) 10<sup>11</sup> 1<sup>7</sup> 6<sup>6</sup> 7<sup>5</sup> (P<sub>8</sub>) 8<sup>0</sup> 5<sup>1</sup> 4<sup>2</sup> 10<sup>3</sup> 10 (I<sub>9</sub>) 9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 1<sup>2</sup> 1 7<sup>3</sup>

(I<sub>5</sub>) 8<sup>1</sup> 9<sup>2</sup> 3<sup>3</sup> (P<sub>8</sub>) 3<sup>11</sup> 0<sup>7</sup> 7<sup>6</sup> 7 6<sup>5</sup> (I<sub>9</sub>) 2<sup>11</sup> 5<sup>7</sup> 5 10<sup>6</sup> 11<sup>5</sup>

(I<sub>5</sub>) 0<sup>4</sup> 4<sup>10</sup> (P<sub>8</sub>) 1<sup>4</sup> 1 9<sup>10</sup> (I<sub>9</sub>) 4<sup>4</sup> 8<sup>10</sup>



The large sheets from which the reduction of the Third Quartet Set Identification chart was made are in the drawers upstairs.

Roscoe:  
Schubert A-misc. Quartets in model

# Errors in Second movement of Third Quartet (J. Bernard)

m. 18

Cello: C must be  $\sharp$  to complete row involving  
Cello and Violin II — an inversion that pairs  
off with RI in Violin I and Viola

m. 33 Violin I: last note in bar, A, should be G

m. 24 Chords repeated  $\sharp$  in Cello to G  $\sharp$

~~m. 25~~

m. 25 D in Violin II should be C



Schoenberg, Third String Quartet, Op.30

First movement, measures 1 - 61

5  $\textcircled{P_0}$  4<sup>7</sup> 6  $\textcircled{P_0}$  3<sup>8</sup> 7 6<sup>9</sup> 11<sup>0</sup> 8 7<sup>11</sup> 9 10<sup>5</sup> 4<sup>7</sup> 10 4 11<sup>6</sup> 11 117<sup>11</sup>

$\textcircled{P_0}$  0 9 1 8 2 3 5<sup>4</sup>  $\textcircled{P_0}$  0 9 8 2 5  $\textcircled{P_0}$  0 9 8 2 5  $\textcircled{P_0}$  0 9 8 2 5

$\textcircled{P_0}$  0 9 8 2 5  $\textcircled{P_0}$  10<sup>5</sup> 11<sup>6</sup>  $\textcircled{P_0}$  1<sup>10</sup> 1 6<sup>9</sup>

12  $\textcircled{P_0}$  3<sup>8</sup> 13 6<sup>9</sup> 3<sup>8</sup> 14 15 16  $\textcircled{I_5}$  2<sup>8</sup> 17 2

$\textcircled{P_0}$  10 10<sup>5</sup> 11<sup>6</sup> 4<sup>7</sup> 7<sup>11</sup> 1 10 11 4 7  $\textcircled{I_9}$  10<sup>11</sup> 1<sup>7</sup> 6<sup>6</sup> 7<sup>5</sup> 4<sup>1</sup> 0

$\textcircled{P_0}$  0 9 8 2 5 1 10 11 4 7 1 10 11 4 7

$\textcircled{P_0}$  6 0<sup>0</sup> 0 9<sup>1</sup> 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 5<sup>4</sup>  $\textcircled{I_5}$  0<sup>4</sup> 0 3<sup>3</sup> 3 9<sup>2</sup>

18  $\textcircled{I_5}$  2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup> 19  $\textcircled{P_0}$  4<sup>7</sup> 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 11<sup>0</sup> 1 7<sup>11</sup> 20 21 4 3 3 6 1 7 22  $\textcircled{I_9}$  9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 1<sup>2</sup>

$\textcircled{P_0}$  10<sup>5</sup> 11<sup>6</sup> 11 11 11 11<sup>5</sup>

$\textcircled{I_5}$  10 1 6 7 4  $\textcircled{P_0}$  0<sup>0</sup> 9<sup>1</sup> 9 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 5<sup>4</sup>  $\textcircled{I_9}$  5<sup>7</sup>

$\textcircled{I_5}$  9<sup>2</sup> 8<sup>1</sup> 5<sup>0</sup>  $\textcircled{P_0}$  4<sup>7</sup> 4 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 11<sup>0</sup> 7<sup>11</sup> 4 3 6 6 1 7

23  $\textcircled{I_9}$  1 7<sup>3</sup> 4<sup>4</sup> 9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 0 1<sup>2</sup> 7<sup>3</sup> 4<sup>4</sup> 24 25  $\textcircled{P_0}$  4<sup>7</sup> 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 6<sup>10</sup> 10<sup>11</sup> 7<sup>11</sup> 26 27  $\textcircled{I_9}$  5<sup>0</sup>

$\textcircled{I_9}$  10<sup>6</sup> 10  $\textcircled{P_0}$  0<sup>0</sup> 9<sup>1</sup> 8<sup>2</sup> 2<sup>3</sup> 2 5<sup>4</sup>

$\textcircled{I_9}$  5<sup>7</sup> 6<sup>8</sup> 6 3<sup>9</sup> 8<sup>10</sup> 2<sup>11</sup>  $\textcircled{P_0}$  4<sup>7</sup> 3<sup>8</sup> 6<sup>9</sup> 10<sup>10</sup> 1 7<sup>11</sup> 7

$\textcircled{I_9}$  9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 1<sup>2</sup> 7<sup>3</sup> 7 4<sup>4</sup> 9<sup>0</sup> 0<sup>1</sup> 1<sup>2</sup> 7<sup>3</sup> 4<sup>4</sup> 10<sup>5</sup> 10 11<sup>6</sup> 11  $\textcircled{I_9}$  1<sup>7</sup> 2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup>

$\textcircled{I_5}$  5<sup>0</sup> 8<sup>1</sup> 9<sup>2</sup> 29 9 3<sup>3</sup> 0<sup>4</sup> 30  $\textcircled{P_8}$  8<sup>0</sup> 5<sup>1</sup> 4<sup>2</sup> 10<sup>3</sup>

$\textcircled{I_5}$  1<sup>7</sup> 2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> 4 10<sup>11</sup>  $\textcircled{P_8}$  0<sup>7</sup> 0 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup> 0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup>

$\textcircled{I_5}$  7<sup>5</sup> 6<sup>6</sup> 6 6  $\textcircled{P_8}$  6<sup>5</sup> 7<sup>6</sup> 7

$\textcircled{I_5}$  11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> 10<sup>11</sup> 1<sup>7</sup> 1 2<sup>8</sup> 11<sup>9</sup> 4<sup>10</sup> 10<sup>11</sup>  $\textcircled{P_8}$  0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 11 2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup> 0<sup>7</sup>

32  $\textcircled{P_8}$  10<sup>3</sup> 1<sup>4</sup> 33 34  $\textcircled{I_{11}}$  1<sup>5</sup> 0<sup>6</sup> 0 7<sup>7</sup> 8<sup>8</sup>

$\textcircled{P_8}$  2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup>  $\textcircled{P_8}$  6<sup>5</sup> 7<sup>6</sup> 0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup>

$\textcircled{P_8}$  7<sup>6</sup>  $\textcircled{P_8}$  8<sup>0</sup> 5<sup>1</sup> 4<sup>2</sup> 10<sup>3</sup> 10 1<sup>4</sup>  $\textcircled{P_8}$  9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup> 3

$\textcircled{P_8}$  0<sup>7</sup> 11<sup>8</sup> 2<sup>9</sup> 9<sup>10</sup> 3<sup>11</sup>  $\textcircled{I_{11}}$  11<sup>0</sup> 2<sup>1</sup> 3<sup>2</sup> 9<sup>3</sup> 6<sup>4</sup>  $\textcircled{I_{11}}$  10<sup>10</sup> 4<sup>11</sup>



$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 36 \\
 5, \quad \textcircled{I_{11}} 7^7 \quad 1^5 \quad 10^{10} 5^9 \quad \textcircled{P_8} 0^7 6^5 \quad 6 \quad 11^8 2^9 \quad 10^3 \quad 10^5 1^8 8^0
 \end{array} \\
 \textcircled{P_8} 11^8 \quad 3^{11} \quad 7^6 \quad 1^4 \quad 10^3 \quad 4^2 \quad 5^1 \quad 5 \quad 8^0 \quad \textcircled{I_{11}} 4^{11} 0^6 \quad 10^{10} \quad 6^4 \quad 3^2 \\
 \textcircled{I_{11}} 8^8 \quad 4^{11} \quad 0^6 \quad 6^4 \quad 9^3 \quad 3^2 \quad 3 \quad 2^1 \quad 11^0 \quad 7^7 \quad 1^5 \quad 1 \quad 8^8 \quad 5^9 \quad 9^3 \\
 4, \textcircled{P_8} 0^7 \quad 6^5 \quad 9^{10} \quad 2^9 \quad 3^{11} \quad 7^6 \quad 9^{10} \quad 1^4 4^2
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 40 \\
 \textcircled{P_8} 0^7 \quad 7^6 \quad 6^5 \quad 9^{10} \quad \textcircled{I_{11}} 10^{10} \quad 10 \quad 1^5 \quad 0^6 \quad 7^7
 \end{array} \\
 \textcircled{P_8} 1^4 \quad 1 \quad 10^3 4^2 \quad 5^1 \quad 8^0 \\
 \textcircled{I_{11}} 9^3 \quad 2^1 \quad 11^0 \quad 2^1 \quad 3^2 \quad 9^3 \quad 6^4 \\
 \textcircled{P_8} 3^{11} \quad 11^8 2^9 \quad \textcircled{I_{11}} 11^5 8^8 \\
 \begin{array}{l}
 43 \textcircled{I_2} \\
 4^{11} \quad 4^5 \quad 3^6 \quad 4^5 \\
 \textcircled{P_8} 5^0 \quad 2^1 \quad 1^2 \quad 7^3 \\
 \textcircled{I_2} 2^0 \quad 5^1 \quad 6^2 \quad 6 \quad 0^3 \quad 9^4 \quad 8^8 \quad 11^9 \\
 \textcircled{I_2} 11^8 8^9 \quad 7^{11} \quad 10^7 1^{10}
 \end{array}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 45 \\
 4^5 \quad \textcircled{P_8} 8^8 \quad 8 \quad 11^9 \quad \textcircled{I_8} 2^9 \quad 5^8 \quad \textcircled{P_{10}} 4^9
 \end{array} \\
 7^3 \quad 10^4 \quad \textcircled{P_8} 0^{11} \quad 9^7 \quad 9 \quad 4^6 \quad 3^5 \quad 6^{10} \quad \textcircled{I_8} 3^4 \quad 6^3 \quad 0^2 \quad 11^1 \quad 11 \quad 8^0 \quad \textcircled{P_{10}} 10^0 \quad 7^1 \quad 6^6 \\
 11^9 0^{11} \quad 9^7 \quad 6^{10} \quad \textcircled{P_8} 10^4 7^3 \quad 1^2 \quad 2^1 \quad 2 \quad 5^0 \quad \textcircled{P_{10}} \begin{bmatrix} 1^8 \\ 5^{11} \\ 9^6 \end{bmatrix} \\
 \textcircled{I_8} 1^{11} \quad 4^7 \quad 9^6 \quad 9 \quad 10^5 \quad 7^{10}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 49 \\
 \textcircled{P_{10}} 4^9 \quad 11^{10} \quad \textcircled{P_2} 8^9 \quad 3^{10} \quad 3 \quad \textcircled{I_8} 7^5 \quad 6^6 \quad \textcircled{P_0} 10^5
 \end{array} \\
 \textcircled{P_{10}} 6^2 \quad 0^3 \quad 3^4 \quad \begin{bmatrix} 2^5 \\ 8^7 \\ 6^{11} \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 10^8 \\ 2^6 \\ 10^{11} \end{bmatrix} \quad \textcircled{P_2} 2^0 \quad 11^1 \quad 10^2 \quad 4^3 \quad 7^4 \quad \begin{bmatrix} 6^7 \\ 0^5 \end{bmatrix} \quad \textcircled{I_8} \begin{bmatrix} 2^8 \\ 6^6 \\ 10^{11} \\ 7^5 \\ 0^4 \end{bmatrix} \quad \textcircled{I_8} 5^0 \quad 8^1 \quad 9^2 \quad 9 \quad 3^3 \\
 \textcircled{I_1} 1^0 \quad 4^1 \quad 5^2 \quad 5 \quad 11^3 8^4 \quad \begin{bmatrix} 9^5 \\ 3^7 \\ 1^6 \end{bmatrix} \begin{bmatrix} 5^8 \\ 9^{11} \\ 1^6 \end{bmatrix} \quad \textcircled{I_8} 5^0 \quad 8^1 \quad 9^2 \quad 9 \quad 3^3 \quad \textcircled{I_8} 10^{11} 4^{10} \quad 4 \quad 11^9 \quad 2^8 \quad 0^0 \quad 9^1 \\
 \textcircled{I_1} 7^9 \quad 0^{10} \quad 0 \quad \textcircled{I_8} 11^9 \quad 11^9 \quad 4^{10} \quad \textcircled{I_8} 0^4 \quad 1^7
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 53 \\
 \textcircled{P_0} 10^5 11^6 \quad 1^{10} \quad 6^9 \quad 6^9 \quad 11^9 \quad 4^{10} \quad 4^{10} \quad \textcircled{P_0} 6^9 \quad 3^8 \quad \textcircled{I_8} 11^9
 \end{array} \\
 \textcircled{P_0} 7^{11} \quad 11^0 \quad 6^9 \quad 3^8 \quad 2^3 \quad 8^2 \quad 9^1 \quad 0^0 \quad 0 \quad \textcircled{I_8} 2^8 \quad 10^{11} \quad 6^6 \quad 1^7 \quad 1 \quad \textcircled{P_0} 0^0 \quad 9^1 \quad 8^2 \quad 8 \quad 2^3 \\
 \textcircled{P_0} 9^1 \quad 8^2 \quad 2^3 \quad 5^4 \quad 3^8 \quad 7^{11} \quad 11^6 \quad 4^7 \quad 4 \quad \textcircled{I_8} 3^3 \quad 9^2 \quad 8^1 \quad 8 \quad 5^0 \quad \textcircled{P_0} 7^{11} \quad 4^7 \quad 4 \quad 11^6 \quad 10^5 \quad 5^0 \quad 8^1 \\
 \textcircled{P_0} 5^4 \quad 4^7 \quad 10^5 \quad 5^4 \quad 5 \quad \textcircled{I_8} 7^5 \quad 7 \quad 0^4 \quad \textcircled{P_0} 5^4 \quad 1^{10}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 \begin{array}{l}
 58 \\
 \textcircled{I_8} 11^9 \quad 2^8 \quad \textcircled{P_8} 11^8 \quad 2^9 \quad 2 \quad \textcircled{I_9} 11^5 \quad 10^6
 \end{array} \\
 \textcircled{I_8} 10^{11} \quad 1^7 \quad 6^6 \quad 7^5 \quad \textcircled{P_8} 8^0 \quad 5^1 \quad 4^2 \quad 10^3 \quad 10 \quad \textcircled{I_9} 9^0 \quad 0^1 \quad 1^2 \quad 1 \quad 7^3 \\
 \textcircled{I_8} 8^1 \quad 9^2 \quad 3^3 \quad \textcircled{P_8} 3^{11} \quad 0^7 \quad 7^6 \quad 7 \quad 6^5 \quad \textcircled{I_9} 2^{11} \quad 5^7 \quad 5 \quad 10^6 \quad 11^5 \\
 \textcircled{I_8} 0^4 \quad 4^{10} \quad \textcircled{P_8} 1^4 \quad 1 \quad 9^{10} \quad \textcircled{I_9} 4^4 \quad 8^{10}
 \end{array}$$



→	7	<sup>3</sup> 4	<sup>6</sup> 3	<sup>9</sup> 0	<sup>5</sup> 5	<sup>5</sup> 6	11	<sup>3</sup> 10	<sup>5</sup> 1	8	2	
	10	7	6	0	3	8	9	2	1	4	11	5
	11	8	7	1	4	9	10	3	2	5	0	6
	5	2	1	7	10	3	4	9	8	11	6	0
	2	11	10	4	7	0	1	6	5	8	3	9
	9	6	5	11	2	7	8	1	0	3	10	4
	8	5	4	10	1	6	7	0	11	2	9	3
	3	0	11	5	8	1	2	7	6	9	4	10
	4	1	0	6	9	2	3	8	7	10	5	11
	1	10	9	3	6	11	0	5	4	7	2	8
	6	3	2	8	11	4	5	10	9	0	7	1
	0	9	8	2	5	10	11	4	3	6	1	7

↑



SYMMETRIC

$P_n$

7 4 3 9 0 5 6 11 10 1 8 2

$T_2$

$T_8$

$T_2$

$R(I_0)$

5 11 6 9 8 1 2 7 10 4 3 0

4-215 cII

4-9 cI

4-215 cIII



Frau Elizabeth Sprague Coolidge gewidmet

3

# III. Streichquartett

10/11/1927

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

I

## Arnold Schoenberg, Op. 30

(1874 - 1951)

Moderato  $\text{♩} = 100$

1 2 3 4

I. Geige

II. Geige

Bratsche

Violoncello

5 6 7 8

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

9 10 11 12

I. Gg

II. Gg

Br

Vcl

Copyright 1927 by Universal-Edition

In die „Philharmonia“ Partitursammlung aufgenommen

U. E. 8927 W. Ph. V. 228



Andantino

7-31: (7,9,10,0,1,3,4)

R(I4)? 5 6 7 8 9 10 11 (3 2)  
E# F# B D A# G#

4

Musical score for measures 13-16. Instruments: I.Gg, II.Gg, Br, Vcl. Includes annotations: P7, 9, 8, 14, 15, 16, I0, 8, R(I0) 7, Ostinato m. 1-12.

Musical score for measures 17-20. Instruments: I.Gg, II.Gg, Br, Vcl. Includes annotations: 17 8, 18, 19, 20, 11, sempre stacc, pp, mp, P7, H0, R(I0).

Musical score for measures 21-24. Instruments: I.Gg, II.Gg, Br, Vcl. Includes annotations: 21, 22, 23, 24, I4, 5-32: [11,2,4,7,8], sempre stacc.

Musical score for measures 25-28. Instruments: I.Gg, II.Gg, Br, Vcl. Includes annotations: 25, 26, 27, 28, I0, H0, p, mp, P7, I4.

I0 7 8 9 10 11  
5-10



29 30 31 32

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

33 34 35 36

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

37 38 39 40

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl

poco rit. . Tempo

41 42 43 44 45

I.Gg  
II.Gg  
Br  
Vcl



Schoenberg, Third Quartet, Op. 30

7	4	3	9	0	5	6	11	10	1	8	2
10	7	6	0	3	8	9	2	1	4	11	5
11	8	7	1	4	9	10	3	2	5	0	6
5	2	1	7	10	3	4	9	8	11	6	0
2	11	10	4	7	0	1	6	5	8	3	9
9	6	5	11	2	7	8	1	0	3	10	4
8	5	4	10	1	6	7	0	11	2	9	3
3	0	11	5	8	1	2	7	6	9	4	10
4	1	0	6	9	2	3	8	7	10	5	11
1	10	9	3	6	11	0	5	4	7	2	8
6	3	2	8	11	4	5	10	9	0	7	1
0	9	8	2	5	10	11	4	3	6	1	7

G	E	Eb	A	C	F	F#	B	Bb	C#	Ab	D
Bb	G	F#	C	Eb	Ab	A	D	C#	E	B	F
B	Ab	G	C#	E	A	Bb	Eb	D	F	C	F#
F	D	C#	G	Bb	Eb	E	A	Ab	B	F#	C
D	B	Bb	E	G	C	C#	F#	F	Ab	Eb	A
A	F#	F	B	D	G	Ab	C#	C	Eb	Bb	E
Ab	F	E	Bb	C#	F#	G	C	B	D	A	Eb
Eb	C	B	F	Ab	C#	D	G	F#	A	E	Bb
E	C#	C	F#	A	D	Eb	Ab	G	Bb	F	B
C#	Bb	A	Eb	F#	B	C	F	E	G	D	Ab
F#	Eb	D	Ab	B	E	F	Bb	A	C	G	C#
C	A	Ab	D	F	Bb	B	E	Eb	F#	C#	G



Schoenberg, Third String Quartet

Set Table

STET Hexachords: ~~6-246/24~~ <sup>5-31 6-31</sup>

ic 3 is comp. interval

	G	E	D#	A	C	F	F#	B	Bb	Db	Ab	D
0	9	8	2	5	10	11	4	3	6	1	7	
3	0	11	5	8	1	2	7	6	9	4	10	
4	1	0	6	9	2	3	8	7	10	5	11	
10	7	6	0	3	8	9	2	1	4	11	5	
7	4	3	9	0	5	6	11	10	1	8	2	
2	11	10	4	7	0	1	6	5	8	3	9	
1	10	9	3	6	11	0	5	4	7	2	8	
8	5	4	10	1	6	7	0	11	2	9	3	
9	6	5	11	2	7	8	1	0	3	10	4	
6	3	2	8	11	4	5	10	9	0	7	1	
11	8	7	1	4	9	10	3	2	5	0	6	
5	2	1	7	10	3	4	9	8	11	6	0	

\*Most of late works use combinatorial rows.

According to \* Maegaard, "Schönbergs Zwölftonreihen," Die Musik forschung, Jhrg. 29, Heft 41, 1976, this row is one that was held in reserve or that was shifted to another place among ~~\*\*\*~~ sketches, perhaps accidentally, to which it did not belong. The row, transcribing from Maegaard's notation is

G E D# A C F F# B Bb Db Ab D  
6-246