

27/11

1) *bd.*

2)

3)

10)

13)

14)

19 20 21

S  
A  
T  
B

nei - den.

La - ge zu ge - wä - hen, dann sind sie nicht zu be - nei - den.

Gott noch so un - gnä - dig, ih - nen Er - kennt - nis ih - rer La - ge zu ge - wä - hen,

*Handwritten:* RP6

*Handwritten:* 6 5 4 3, p 2, 1

*Handwritten:* 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3

22 23 24 25 26

S  
A  
T  
B

rit. . . . .

Und da - rum, da - rum

Und da - rum und

Und da - rum und da -

dann sind sie nicht zu - be - nei - den. Und da - rum, da - rum

*Handwritten:* P6, I11, P6, I11

*Handwritten:* p, f, pp, mf, f, pp

*Handwritten:* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

6-213 &  
C-242  
Lens:  
Secondary  
Sete joined  
by invariant  
dyads

27 28 29 30 31

S  
A  
T  
B

wer - den sie be - nei - - - det.

da - rum, wer - den sie be - nei - det.

rum wer - - - den sie be - nei - det.

wer - den sie be - nei - - - det.

*Handwritten:* 11 12, p, p, p, p

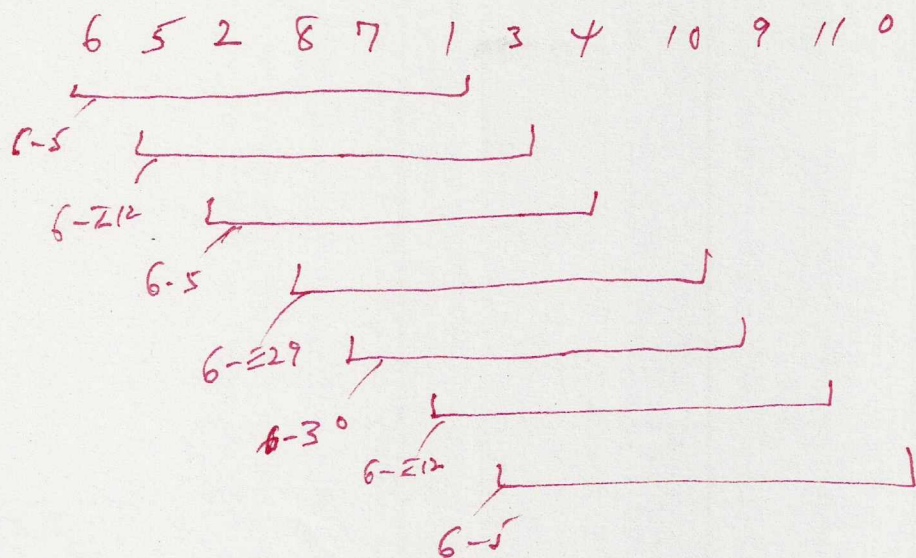
*Handwritten:* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12



# Similarity Relations between hexahedra

$$\begin{array}{l} 6-5 \quad [421232] \quad > R_2 \\ < \begin{array}{l} 6-212 \\ 6-241 \end{array} \quad [332232] \\ \\ < \begin{array}{l} 6-229 \\ 6-250 \end{array} \quad [224232] \quad > R_1 \\ 6-30 \quad [224223] \end{array}$$

Page No.	Date
Class	Section
Roll No.	Group
Name	Home
EXAMINATION BOOK	



0145(1)

01236)

345(710  
0123(6)

UNENTRINNBAR (Ineluctable)

Valiant are those who perform deeds  
Which are beyond the reach of their courage.

They possess only the strength to conceive of the mission,  
And the character to be unable to dismiss it.

Were a God so unkind as to grant them  
Awareness of their condition,  
Then they are not to be envied.

And therefore they are envied!

*tetrads formed between two forms*

*Correspond to rhythmic schemes - 4-8, 4-1, 4-2F, etc.*

The formation of the sets marked below often controls rhythm of text setting.  
(See attached sheet)

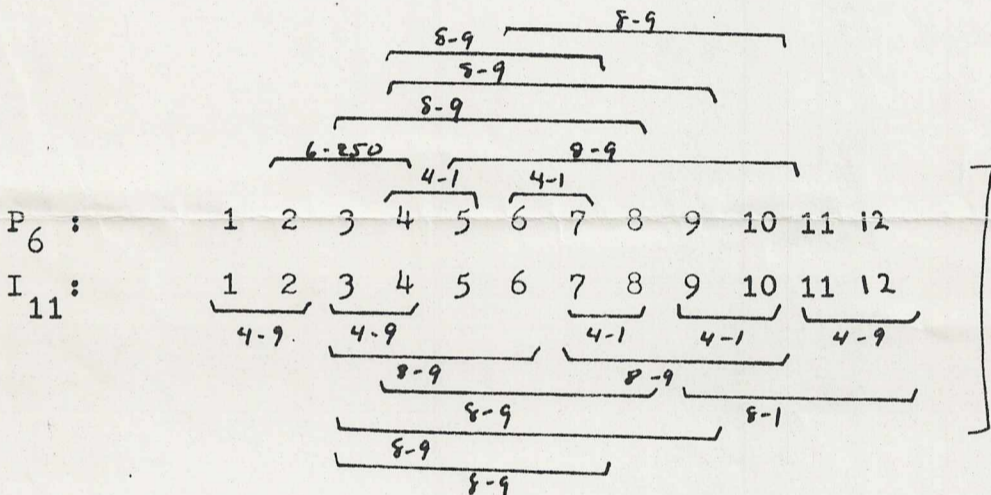
Op. 27/1 (order numbers only)

[P<sub>6</sub>] : 1 2      3 4 5 6      7 8 9 10      11 12  
 [I<sub>11</sub>]: 3 4 5 6    1 2      11 12      7 8 9 10  
           6-5      6-5      6-5      6-5

[P<sub>6</sub>] : 7 8 9 10    1 2      11 12      3 4 5 6  
 [I<sub>11</sub>]: 1 2      7 8 9 10    3 4 5 6    11 12  
           6-5      6-5      6-5      6-5

[P<sub>6</sub>] : 4 5 6      1 2 3 4(5) 7 8 9      7 8 9 10  
 [I<sub>11</sub>]: 7 8 9 10    7 8 9      1 2 3 4(5)    4 5 6  
           4-9      6-5      6-5

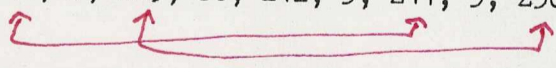
[P<sub>6</sub>] : 1 2      3 4 5 6      7 8 9 10      11 12  
 R hex's [I<sub>11</sub>]: 6 5 4 3    2 1      12 11      10 9 8 7  
           6-5      6-5      6-5      6-5



Row segments that intersect row forms.

Row Segments: Given in order of appearance ("/" = round-the-corner sets)

- 3: 3, 10, 5, 5, 8, 2, 5, 5, 1, 2, /5, 5,
- 4: 12, 13, 9, 16, 12, 13, 9, 6, 1 / 13, 9, z15
- 5: 4, 19, 7, 18, 31, 19, 7, 5, / 4, 19, 19, 28
- 6: 5, z12, 5, z29, 30, z12, 5, z41, 5, z50, 30, z41



*See also Monheim's discovery of Paladino - in Blick bk of analysis (1927)*

**Arnold Schoenberg, op 27 Nr 1**  
 Durchaus kräftig in Tempo und Tongebung

**Sopran**

Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - - ten voll-brin - gen. an die ihr Mut nicht her-an - reicht. Sie be-sit -

Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - - ten voll-brin - gen. an die ihr Mut nicht her-an - reicht. Sie be-sit -

4-9 4-9 8-1 4-9 8-9

zen... nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu kön-nen. War

zen... nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu kön-nen. War

8-9 6-250 4-9 6-250 8-9

Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be-nei - den.

Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be-nei - den.

8-1 8-9 4-9

Marked above are the pitches associated by imitation; all form linear segments of the row.

**Arnold Schoenberg, op 27 Nr 1**  
 Durchaus kräftig in Tempo und Tongebung

**Sopran**

Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - - ten voll-brin - gen. an die ihr Mut nicht her-an - reicht. Sie be-sit -

Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - - ten voll-brin - gen. an die ihr Mut nicht her-an - reicht. Sie be-sit -

6-5 6-5 4-1 4-1 5-5

Agg.

zen... nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein

zen... nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein

4-6 6-5 6-5 6-5 6-5 6-5

Agg.

Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be-nei - den.

Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Er-kennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be-nei - den.

8-1 4-1 6-5 5-19 5-19

Agg.

Literal verticals also form linear segments; good basis for a metric analysis



P<sub>6</sub>/I<sub>11</sub>

Completed Sept. 30, 1925  
Hexachord in 6-5

# Unentrinnbar

Aufführungsrecht vorbehalten  
Droits d'exécution réservés

(Arnold Schoenberg)

Arnold Schoenberg, op 27 Nr 1

**P<sub>6</sub>** **Durchaus kräftig in Tempo und Tongebung**

♩ = 120

1 **b<sub>6</sub>** 2 2 3 4 5 6 3 7 8 9 10

Sopran Tap - fe - re sind sol - che, die Ta - ten voll-brin - gen

Alt Tap - fe - re sind

Tenor

Baß

**I<sub>11</sub>**

4 **RP<sub>6</sub>** 5 6 8

S - , an die ihr Mut nicht her-an - reicht. Sie be-sit -

A sol - - che, die Ta - ten voll-brin - gen - , an die ihr Mut

T Tap - fe - re sind sol - - che, die Ta -

B

7 **RI<sub>11</sub>** 8 9 **I<sub>11</sub>**

S zen - nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren und den Cha -

A nicht her-an - reicht. Sie be-sit - zen - nur die Kraft, den

T - ten vollbrin - gen an die ihr Mut nicht her-an - reicht.

B Tap - fe - re sind sol - - che, die Ta - - ten voll-brin - gen

**RP<sub>6</sub>**

10 2 3 4 11 5 7 8 13 9 10 11 12

S rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein

A Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren und den Cha - rak - ter, ihn nicht

T Sie be-sit - - zen - - nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi -

B -, an die ihr Mut nicht her-an - reicht. Sie be-sit - -

*(Pc)*

13 12 10 9 14 8 7 6 15 5 4 3

S Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Erkennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren,

A ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein Gott noch so un-gnä - dig,

T pie - - ren, und den Cha - rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu

B zen - - nur die Kraft, den Auf - trag zu kon-zi - pie - - ren, und den Cha -

*(RII)* *(Pc)* *(Pc)*

16 p 2 17 18

S dann sind sie nicht zu be - nei - den.

A ih-nen Erkennt-nis ih-rer La-ge zu ge-wäh-ren, dann sind sie nicht zu be -

T kön-nen. War ein Gott noch so un-gnä - dig, ih-nen Erkennt-nis ih-rer

B rak - ter, ihn nicht ab - wei - - sen zu kön-nen. War ein

*(RII)*