

Livre IV Chants d'oiseaux
TROC p. 192

This is appropriate for short discussion in the context of a serial article/chapter.

According to Sherlaw Johnson, Livre IV, like Livre VII, is not a serial piece. However, it contains row hexes, thus strongly suggesting a connection between the "serial" (ordered) music and the non-serial atonal.

See Sherlaw Johnson article on birds in Pople collection.

Easter and the birds

Form and rhythms, organ registration

p. 194, l. 4: Deux déroulements du total chromatique n'empêchent pas les volutes mélodiques typiques de se déployer.

[Two unfoldings of the total chromatic do not prevent the typical melodic figures from being deployed.]

Interversion described at bottom of p. 194.

p. 18 of score Rossignol solo--"un de mes plus beaux souvenirs."

See Halbreich p. 287 ff.: compared to Art of Fugue

p. 288: "Les pièces 1 et 7 semblent bien être, dans l'esprit de leur auteur, des pages purement spéculatives: ce sont les seules de toute sa production d'orgue qui n'aient ni «sujet» religieux, ni affectation liturgique."

IV. CHANTS D'OISEAUX

Après-midi des oiseaux: merle noir, rouge-gorge, grive musicienne et rossignol quand vient la nuit...

(1951 - pré Perrin de Fuligny; forêt de St Germain en Laye; branderaie de Gardépée, Charente.)

(pour le temps pascal)

R: cymbale, bourdon 16 | Pos: clarinette et quintaton 16 |
G: bourdon 8 | Péd: flûte 4 seule |

Modéré (rythme hindou migra varna)

R: flûte 4, octavin 2, bourdon 16 |
Pos: flûte 4, nazard 2 2/3, tierce 1 3/5 |
G: plein jeu, clairon 4 |
Péd: violoncelle 8 |

Presque vif et fantaisiste (merle noir) "total chromatis"

* Les chiffres de doigtés placés au-dessus des notes indiquent la main droite - ceux placés au-dessous indiquent la main gauche.

8-215