

15-19

MAN. *R* *mf* *G* *p* *R* *mf* *f* Pos.

pratâpaçekhara sârasa 1 4 4 pratâpaçekhara gajajhampa

PÉD. 3-6 6-14 3-11 *ff* 3-3

fen closed
 (Même musique, en éventail fermé, des extrêmes au centre)
 rhythm, regular maintained - 1st/last of 1st sec

20-22

MAN. *R* *R* *R* *R* *Pos.* *Pos.* *R* *G* *Pos.* *Pos.*

non legato

PÉD. *non legato* 6-5 5-218 9-4 5-216 6-250

23

MAN. *R* *R* *Pos.* *G* *Pos.* *G* *Pos.* *G* *Pos.*

PÉD. 5-9 7-19 8-229

26

MAN. *Pos.* *G* *Pos.* *R* *R* *G* *R* *Pos.* *Pos.*

PÉD. 9-4 8-3 6-236

(Même musique, en éventail ouvert, du centre aux extrêmes)

30

MAN. *non leg.* Pos. R G b R G 5

PÉD. *non leg.*

33

MAN. Pos. G 5 1

PÉD.

35

MAN. R R Pos. R

PÉD.

(Même musique, rétrogradée)

38

MAN. R R Pos. Pos. *non leg.* R

PÉD. *non leg.*

72

MAN.

PÉD.

Pos.

G

R

G

76

MAN.

PÉD.

Pos.

R

Pos.

R

50

MAN.

PÉD.

Pos.

Pos.

Pos.

G

G

54

MAN.

PÉD.

R

G

Pos.

R