

EX. ~~1~~

OCTA ms last gesture

SEE complete list in o

145

poco cresc. *mf*

150

molto dim.

154

p *pp*

6-249: [3,4,6,7,10,0]

157

piu pp *sempre pp*

161-165

doux

6-249: [3,4,6,7,10,0] Coll. III

Triad combination

De jure (Prossyquin) 1892

10-11

Les va - gues comme de pe - ti - tes fol - les

12-13

Ja - sent, pe - ti - tes fil - les sor - tant de l'é - co - le,

Cre - scen - do

14-15

Scherzando

Par - mi les frou - frous de leur ro - be,

p

111/pst.º
6-27: [2, 5, 7, 8, 10, 11]
Coll. I

16-17

Soie verte i - ri - sé - e!

Plus p

6-27: [1, 4, 6, 7, 9, 10]
Coll. III

De gibus (Piano) Lyrique 1892

34-35

36-37

En se calmant *p*

Mais la lu - ne, com - pa - tis - sante à

38-39

tous! *pp* Vient a - pai - ser ce gris con - flit

5-31: [1, 1, 4, 6, 7] Coll. III

5-31: [5, 6, 8, 11, 2] Coll. II

40-41

Plus lent *p* Très expressif

Et ca

Des fleurs (Puisse Lyrique) 1893

Plus Animé

44-16

vai - ses, Tu - eur de rê - ves!

47-50

Cre scen do
Tueur d'il - lu - si - ons ce pain bé - ni des â - mes mi - sé - ra - bles!

51-55

Ve - nez!

Compas num. 2 and num. 57-58

6-224: (3, 4, 6, 9, 11, 6)

54-56

Ve - nez! Les mains sal - va - tri - ces!

mf f

6-249: 27, 10, 0, 1, 4, 1, 1
Col. 51

5-34

1890-95

TROIS CHANSONS DE BILITIS

P. LOUYS

C. DEBUSSY

III

le tombeau des Naiades

Voice in 6-27:
[5, 6, 8, 9, 11, 2] coll. II

CHANT *Très lent* *p Doux et las*

Le long du bois couvert de

PIANO *Très lent* *pp*

5-31: [5, 6, 8, 11, 2] coll. II

4-22: [1, 8, 11] V4

4-10: [6, 8, 9, 11]

5-10: [2, 11]

pp

gi - vre, je mar - chais; mes che -

-veux de - vant ma bou - che se fleu - ris - saient de pe - tits gla - çons, et mes san -

Toujours *pp*

5-2

Le tombeau des naïades 1897-98

24

do *f*

_dis ri - aient les na - ia - des.

28

Dim. *p*

Il pre - nait de grands morceaux froids, et les soule - vant vers le ciel

8-28: Coll. III outer voices
"Subsurface octa"

29

f

pâle, il re - gar - dait au tra - vers.

30

f *p* *f* *p*

Retenu

CLAIR DE LUNE (POÈMES GALANTS I)

17-18

mf

Ils n'ont pas l'air de croire à leur bon-heur,

19-20

Dim.

Et leur chan-son se mêle au clair de lu - - - ne,

p *e molto* *dim.*

21-22

1^o Tempo

p

Au cal - me clair de lu - - - ne triste et

23-24

pp

beau, Qui fait rê - ver les oi - seaux dans les

coll. II
5-32
223, 6, 9, 14

"Chevaux de bois"
(CAQUETTE RUBIÈRE)

1885

6-30: [3, 5, 6, 9, 11, 5]

Coll. 7

I-V

43

Rien dans le ventre et mal dans la tête, Du mal en masse et du bien en

6-219 (characteristic trills)

44

47

fou - le To

51

nez da-das, sans qu'il soit besoin Du - ser ja - mais de

54

nuls é - pe - rons Pour com - man - der à vos ga - lops ronds Tour

Chevaux de bois (1885)

Tempo ritenuto poco a poco.

55

- nez, tour - nez, sans es - poir de foin

dim.

6-23: [2,4,5,7,8,10] C.W.I

56

mf

Et dé - pé - chez, che - vaux de leur

3

61

a - - - me. Dé - ja voi - -

dim.

64

Change to Wood

- ci que sonne à la sou - - - pr

3

Chevaux de bois 1845

67

La nuit qui tombe et chasse la troupe

De gais buveurs que leur soif affa-

6-30: [3, 5, 6, 9, 11, 0] Coll. II sans un. 43-44

6-34: [9, 11, 1, 2, 6]

70

Detailed description: This system contains measures 67 to 70. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: 'La nuit qui tombe et chasse la troupe' and 'De gais buveurs que leur soif affa-'. There are dynamic markings of *p* and *pp*. A handwritten note '6-30: [3, 5, 6, 9, 11, 0] Coll. II sans un. 43-44' is written above the piano part, and another note '6-34: [9, 11, 1, 2, 6]' is written to the right.

73

me *pp* *molto* *dim* *ri* *te* *ppp* *nu* *tu*

76

Detailed description: This system contains measures 73 to 76. The piano part features a complex texture with *pp* and *ppp* dynamics. The vocal line has lyrics: 'Tournez, tournez! Le ciel en vobis Dastres en'. There are dynamic markings of *me*, *pp*, *molto*, *dim*, *ri*, *te*, *ppp*, *nu*, and *tu*. The tempo marking 'a Tempo. (le double plus lent)' is present above the vocal line. The system ends with a double bar line.

76

Tournez, tournez! Le ciel en vobis Dastres en

sempre pianissimo. *ppp*

Detailed description: This system contains measures 76 to 79. The piano part continues with a complex texture, featuring *ppp* dynamics. The vocal line has lyrics: 'Tournez, tournez! Le ciel en vobis Dastres en'. There are dynamic markings of *ppp* and *sempre pianissimo.*. The system ends with a double bar line.

RÉVÉNIE 1880 "impub." BRACOS ED., ÉDITIONS JOBEAU

8

OCTA TRACE

blante. Le bai - ser qui va la meur - trir. Or je

6-250: [9,10,1,3,4,6] coll. III

sais des â - mes plain - ti - - - ves Qui sont com - me les sen - si -

- ti - - - ves. Et que le bon - heur fait mou - rir. Et

que le bon - heur - fait mou - rir.

EX. 23. Les trièves alternées
 mm. 158-162

4-25 4-3
 6-249: [3, 4, 6, 7, 10, 9]
 Coll. III

Comments:

1. 6-249 again - as combination of Diminished and Chromatic triads.
 ↳ 4-25 and 4-3: from m. 34, where it occurs as 1st.
2. Octa as final gesture - although not very prominent in entire prelude (étude).

La boîte à joujoux

1^{er} TABLEAU

Le Magasin de Jouets

1. BILD

Der Spielzeugladen

Une des poupées se réveille et marche en cadence, se dirigeant vers l'avant scène.
Eine der Puppen erwacht und begibt sich, im Takt laufend, zum Vordergrund der Bühne.

8-28 Coll. III

2 Modéré d'abord hésitant, puis en animant beaucoup

pp
Vc. pizz.
p poco a poco cresc.
VI, Va.
Klav., Fg.

Elle touche un interrupteur: Lumière.
Sie berührt einen Schalter: Licht.
très animé

molto cresc.
ff < ffz
VI. trem.

Elle touche ensuite le phonographe: Musique.
Dann berührt sie das Grammophon: Musik.

ffz
gliss.
Animé
Ob.
vi.
pp
f criard
E.H.
Ob.

Les poupées, Pierrot, Arlequin et Polichinelle se réveillent.
Die Puppen, Pierrot, Harlekin und Polichinello erwachen.

f
ffz
pp con spirito
Klar.
Bck.
3] Modéré

6-30: [4, 6, 7, 10, 0, 12] Coll. II

p con spirito
VI.
Ob.

Fêtes Galantes

1882

à Madame ROBERT GODET

EN SOURDINE *Tristan*

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

CHANT

Rêusement lent

p

Cal - mes dans le

PIANO

pp Doux et expressif

1-4

TRISTAN (sans vertical orn.)

de - mi - jour Que les bran - ches hau - tes font, Pé - nétrons bien notre a -

5-7

p

Tristan - in register

-mour De ce si - len - ce pro - fond

8-10

Toujours très doux

En 5^e surdina
(Fêtes galantes) 1754

Peu à peu animé

11-13

p
Fon - dons nos â - mes, nos cœurs Et nos sens ex - ta -

1^{er} Mouvt.

p Rit.

14-16

-sies Par - mis les vagues langueurs Des pins et des ar - bou.siers.
p *più p* *pp*

6-229: [5, 6, 8, 11, 12]

En animant un peu

17-19

Fer - me tes yeux à de - mi, Croi - se tes
p *Déli.catement*

bras sur ton, sein, Et de ton cœur en - dor -

20-22

poco cresc.

1903

(Fêtes galantes I)

à Madame LUCIEN FONTAINE

FANTOCHES

170

1.12?

PAUL VERLAINE

CLAUDE DEBUSSY

Allegretto scherzando

PIANO
1-4

Handwritten: *sf > p*

5-8

Sca - ra - mouche et Pul-ci-nel - la. Qu'un mau - vais des - -

Handwritten: *dim. - - - pp*

Handwritten: *6-228: [3,4,6,9,7,0]*

9-12

-sein rassembla Ges - ti - cu - lent noirs sous la lu - ne, la la la la la

Handwritten: *mf 3*

13-16

la la la la la la la la la

Handwritten: *mf*

Handwritten: *3*

Handwritten: *p*

6-30: [2,4,5,8,10,11,12] coll. I

Rondel II (Trois Chansons de France) 1904

Très retenu

Le temps ces nouvelles por - - te Qui ne veut déduire a - voir;

Très retenu

15-16

più p *mf* *mf*

6-27: (8, 11, 12, 4, 5) Coll. I

au Mouvt

Très retenu

Mais par force du plouvoir Fait des champs clore la por - - te, Pour ce que

au Mouvt

Très retenu

17-18

f *f* *dim.*

Plai - sance est mor - - - - te.

19-20

p *pp doux et expressif*

21-23

p *pp* *pp* *ppp*

La grotte (Trois chansons de France) 1904

7-8

- mière a - vec - que l'om - - bre.

9-10

Ces flots, las - sés de l'ex - er - ci - ce Qu'ils ont

6-249:
[8,9,11,3,5]
cod II

11-12

fait des sus ce gravier, Se re - po - sent dans ce vi - vier

13-14

Un peu retenu
Où mou - rût au - tre fois Nar - - cis - - se...

Un peu retenu

Dans le jardin 1903

retenu

pur! Gran - dette et pour.

- tant pué ri - le, Coquette d'ins.tinct seulement,

revenez peu à peu au tempo I
doux et caressant

6-22: [1, 4, 6, 7, 11, 0]

8-28 Coll. III

6-22: [7, 10, 0, 1, 3, 4]
(2) t=6

Les yeux bleus om - brés de longs cils Qui re -

- gar - dent tout gen - ti - ment, Un

SÉRÉNADE BANVILLE SONGS ad. by BRILCOE
OCTA TRACE

19

Bien qu'el - le cache à l'a - mant in - di -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts at measure 26.

- gent Son ca - - sa - - quin pa - reil

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts at measure 27.

au ciel chan-geant, Ah

(6) 27: [8, 11, 1, 2, 4, 5]

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts at measure 30. A handwritten note "(6) 27: [8, 11, 1, 2, 4, 5]" is written above the piano part.

Ah

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part starts at measure 33.

ORDERED
8-28 and
other octaves

Le tombeau des Naiades (Trois chansons de Billitis)

Les sa - ty-res et les nymphes aus-si. Depuis trente

ans il n'a pas fait un hi-ver aussi ter - ri - ble. La trace que tu vois est celle d'un

bouc. Mais restons i - ci, où est leur tom -

4-3 1
8-28: coll II
i. et. corde ind octa
p Très doux
Très dim. 4-10
mf
p
5-10 1
5-24: [2, 4, 6, 8, 11]

- beau. Et a-vec le fer de sa houe il cas.sa la gla.ce de la source où ja -

Cre - - scen

mf
p
Cre - - scen

OCTA BLOCK

Le Pays de Jean (Trois chansons de Bédier) 1897-98

musiques

13-14

p rien à nous di - re, tant nous sommes près l'un de l'au - tre; *p* mais nos chan -

15-16

- sons veu - lent se ré - pon - dre, et tour à tour nos bou - ches su - nissent sur la

17-18

flû - te. Il est

19-20

tard; voi - ci le chant des grenouilles ver - tes qui com -

De fleurs... (à Madame E. CHAUSSON)

(Prose) Lyrique

Lent et triste.

CHANT. *p* Dans l'ennui si désolément vert de la

PIANO. *pp*

ser - re de dou - leur, les Fleurs en - la - cent mon cœur de leurs ti - ges mé -

Cre - scen - do.

Cre - scen - do.

- chan - tes. *Dim.* Ah! quand revien - dront au - tour de ma

p

tê - te les chères mains si ten - drement dé - sen - la - ceu - ses?

p

Le jet d'eau

1889

Les Parcs pp. 91-92

And. sostenuto

Cinq Poèmes de Gaudin

Meno mosso tempo rubato

62

p
O toi.

molto dim. *pp*

64

p
que la nuit rend si bel - - - le, Qu'il m'est

sempre pp

6-27: Coll. III

66

doux, pen - ché vers tes seins, D'é - cou -

pp

68

- ter la plainte é - ter - - nel - - le Qui san -

pp

Colloque sentimentals

F. Liszt 1904

Retenu - - - - 1^o Tempo

Tels ils marchaient dans les a - voi - nes fol - les,

Retenu - - - - 1^o Tempo

49-52

p *più p* *pp*

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

Et la nuit seule en - ten - dit leurs pa - ro - - - - les.

Plus lent en allant se perdant jusqu'à la fin

53-55

pp *pp*

7-31:
[47, 9, 10, 9, 1] coll. III

FIN

56-58

più pp *plus rien*

FIN

good ex. of large octa patch

Dance Jardin 1903

9-10: [9,10,11,0,1,3,4,6,7]
> 8-25 Coll. III

- mais!

pressez *mf*

retenu

cresc.

a tempo

Jem'égratignais aux é - pi - nes, Mes doigts saignaient — a - vec les mûres,

p *R.H.*

26-29

retenu *pu*

Et ma souffrance é - tait di - vi - - ne:

più p

maker 9-10

a tempo *poco rit.*

Jevoyais ton front de gami - ne, Tes cheveux d'or et ton front

mf *dim.*

L'ombre des arbres - p. 2

5-10: [5,7,8,10,10] coll. I
mm. 5-6 (m. 2)
? 5-7-8 coll. I?

- bien ó vo - ya - geur, — ce pa - y - sa - ge blé - me Te mi -

Handwritten annotations: *rit.* above the vocal line; *pp.* in the piano part.

- scen - do - un poco stringendo - a Tempo. *pp.* Et que toutes pleu -

- ra bléme toi - mé - me

Handwritten annotations: *pp.* in the piano part; *4-20: [2,4,8,10]* and *4-27: [3,5,8,10] Tristan* with arrows pointing to specific notes; *3* above a triplet; *4-26 coll. II* and *5-25: [10,11,13,6] coll. III* with arrows pointing to notes in the piano part.

- raient dans les hautes feuil - lé - es, Tes espé - ran - ces no - yé - es! no -

Handwritten annotations: *pp.* in the piano part; *4-27* and *4-31* with arrows; *5-31* below the piano part.

- yé - es!

Très retenu. pp. *sempre decrescendo e morendo.*

Handwritten annotations: *pp.* in the piano part; *m.d.* and *m.g.* in the piano part; *3-37 coll. I* below the piano part; *4-18* and *5-27: [2,5,10,10] coll. I* at the bottom.

Allegro moderato.

PIANO.

1-4

pp *leggierissimo*

2

6 8

Handwritten annotations: *pp*, *leggierissimo*, *2*, *6*, *8*

joyeux et tendre.

Voi-ci des fruits des fleurs des feuilles et des bran-ches Et puis voi-ci mon cœur

p 2

pp 2

Handwritten annotations: *p*, *pp*, *2*

rit. - - - *a Tempo.*

qui ne bat que pour vous

Ne le dé-chirez pas

a. vez. vos
F-28: Coll. III

rit. *a Tempo.* *p* *f* *pp* *p* *pp*

Handwritten annotations: *rit.*, *a Tempo.*, *p*, *f*, *pp*, *p*, *pp*, *6-33*, *8-23*

p diminuendo.

rit.

deux mains blanches, Et qu'à vos yeux si beaux Humble présent soit doux.

rit. *a Tempo.*

ppp *pp*

Handwritten annotations: *ppp*, *pp*

Handwritten scribbles and notes at the bottom left.

6-245: [11, 1, 2, 3, 5, 8]

VI

SPLEEN

ACH. DEBUSSY.

5-31 na cors octa sonority
- give general case

5-31: [4,7,10,0,12]
6-22F: [7,8,10,0,1,4]

CHANT. *Lent*

PIANO. *Lent.* *p*

Les roses étaient toutes

rouges. Et les lierres étaient tout noirs. *Con moto* *pp*

Chère pour peu que tu le

pp *pp* *pp*

p mais un peu en dehors.

bouges. Renais - sent tous mes désespoirs *un poco stringendo.* *if* *p* *pp*

Le

1^o Tempo très doux.

ciel était trop bleu, trop tendre La mer trop verte et l'air trop doux

pp *pp*

Le balcon (1888)

6-27: [3, 6, 8, 9, 11, 0] Coll. II

5-31: [3, 6, 9, 11, 0] Coll. II

all: 6-229: [3, 4, 6, 8, 11, 0]

Più lento

mp

Que les so - leils sont beaux par les chaudes soi - ré - es!

Più lento

p

pp

sempre *pp* e calmo

56

5-31 Coll. I

Andantino

più pp

pp

5-31 Coll. III

6-27: [7, 10, 0, 1, 3, 4] Coll. III = $\nabla \Delta F$

La nuit s'é - pais - sait ain - si qu'une cloi - son,

Like "breath"
This example
shows the role
of 4-28 as
"core" sonority

p esp

Et

vinaient tes pru - nel - les,

ppp

m.d.

67

Fêtes galantes II
Le Faune 1904

Poésie de PAUL VERLAINE



Musique de
CLAUDE DEBUSSY

585 m. 34 (C-250)

Andantino (Tempo rubato)

CHANT

PIANO

1-3

Andantino (Tempo rubato)

p ainsi qu'une flûte

più p

5-32: [5, 8, 10, 1, 2] Coll. I

4-6

*très lointain, sans nuances,
mais pourtant bien rythmé.*

pp

pp

7-9

pp avec une expression sourde

pp

10-12

OCTA
TRALE

Souhat
Passionato

Sept Poèmes de Lamartine, Bricco Ed.



Puis-sions-nous ré - po -

- ser sous deux pier-res ju - mel - - - - les ! Puis - sent les

fleurs de ro - - se aux par-fums em-bau - més (a) Sor-tir de nos deux

avec élan

corps qui se sont tant ai - més, Et nos â - mes fleu -

7-31: [11, 1, 2, 4, 5, 7, 8] Coll. I

Études n. 15-II (piano)
 (Baville)

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score shows several measures of music with chords and melodic lines. There are some handwritten annotations like a '+' sign above a measure and a '*' below another.

E^b : II[?] V[?] I⁺
 II —

6-27: [9,10,0,1,3,6] coll. II* V

OCTA
TRACE

6-229 (6-250)
 GCH: octa w/in tonal
 progression, aim Ex 1-4.

A) Explain harmonic progression

- 1) goal, E^b minor, is II of main key
- 2) half-dim 7th on E^b substitutes. This is II[?] of parallel minor (D^b minor)

B) Tristan quotation (cite others in octa context)

* only the appoggiatura $F^{\#}$ does not belong

4

6-229 in a conventional setting, but w/ Tristan chord, which demonstrates parallelism (half dim 7th)

1. Nuit d'Etoiles

1880

list location in notes!



THÉODORE DE BANVILLE

CLAUDE DEBUSSY

Allegro

(1862-1918)

Voice

mf

Nuit d'e - toi - les, Sous tes

PIANO *pp una corda*

1-6

also at end, m. 18 ft.

voi - les, Sousta bri - se et tes par - fums, Tris - te ly - -

7-13

TRISTAN

6-229: [2,3,5,8,10,11]

rall.

p dim

- re Quisou - pi - - re, Je rêve aux a - mours dé - funts, Je

14-20

f

p

main harmony: 4-27: 1, 2, 4, 7

6-229: [0,1,7,9,12]

mf poco animato

almost Coll. III

rêve aux a - mours dé - funts La se - rei - ne mélanco - li - e Vient é -

21-26

mf

Le jet d'eau (Cinq poèmes de Baudelaire)

70

Rit.

- glo - - te dans les bas - - sins!

Rit. *molto pp* *più pp*

pp

72

Plus lent

pp espress.

p espress.

Lu - ne, eau so -

74

pp

- no - - re, nuit bé - ni - e, Ar - bres qui frissonnez au - tour,

p *pp*

77

vo - tre pu - re mé - - lan - co - li - e Est le mi - roir de

p *più p*

7-31: [9, 13, 4, 6, 1, 7] Coll. III

W/o b² - which cannot really be reduced out (motivic)

Sequential basis

The image shows a handwritten musical example of a sequential basis in B-flat major. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). It contains six chords with figured bass notation: Bb^6 , Eb^6 , F^6 , Bb^6 , Eb^6 , and F^6 . A bracket groups the first three chords. The bottom staff is in bass clef and contains six notes corresponding to the chords: Bb , Eb , F , Bb , Eb , and F . Below the notes are Roman numerals: II, V, I, II^{b5}, V, I.

not a good octa example
(deleted from
main examples)

1887

La Mort des Amants



Andante

CHANT

Andante

PIANO

1 - †

pp

p

dim.

Nous au -

5

pp

p

dim.

- rons des lits pleins d'odeurs lé - gè - res, Des di - vans pro - fonds comme des tom -

8-28 coll. II

4-12: [9, 11, 13] coll. II

4-27 coll. II

8

p

p

p

- beaux, Et d'è - tran - ges fleurs sur des é - ta - gè - res,

11

molto dim.

dim.

p

m.d.

p

E - clo - ses pour nous sous des cieux plus beaux. Usant à l'en - vi leurs cha -

4-24

14

- leurs derniè - res, Nos deux cœurs seront deux vastes flambeaux, - Qui ré - flè - chi -

16

- ront leurs doubles lumières Dans nos deux esprits ces miroirs ju-meaux Un soir fait de

20

cre - - scen - - du
rose et de bleu mys-ti - que, Nous é - changerons un é - clair u - ni - que Comme un long san -

25

molto diminuendo
- glot tout char - gé d'a - dieu

molto diminuendo
p *piu p* *pp*

Poco rit.

6-27:
[8, 11, 2, 4, 5]
c. d. F

Un poco più mosso

Un. poco più mosso
sempre pp

Et plus

30

poco a poco cre - - scen -

tard un an - ge, en - trouvant les por - tes, Vien - dra rani - mer, fi -

34

molto espress.

-dèle et jo - yeux, Les mi - roirs ternis et les flam - mes mor -

39

5-31: [8, 11, 2, 4, 5] cad. I

- tes

morendo e ritenuto

più p

pp

pp m.d.

pp m.d.

ppp

44-
48

La mer est plus belle (Verlaine) 1891

6-27:

SEE

532: (11, 2, 4, 7, 8)

Coll. I

7

p

Nour - ri - ce fi - dè - le, Ber - ceu - se de tà - les, La

9

f

mer sur qui prie La Vier - ge Ma -

11

dim. molto.

-ri - e!

13

p

Elle a tous les dons Ter - ribles et doux.

De grève... (à Raymond BONHEUR). (Poés Lyriques)

1892

Modéré (mais sourdement agité)

PIANO

pp Très égal et très sourd

2-3

4-5

6-7

8-9

Sur la mer les crépuscu - les tom - bent,

Soie blanche ef - fi - lé - e.

5-31: [1, 2, 4, 7, 10]
coll. I

6-29: [1, 2, 4, 7, 9, 10]