

NOCTURNES

1897-99

CLAUDE DEBUSSY

I. NUAGES

Transcription pour 2 Pianos 4 mains
par Maurice RAVEL

7-34 (coll)

Modéré
très expressif

5-10:
[8, 10, 11, 1, 2]
Coll. I

più pp

PIANO I

1

PIANO II

IR3

5

II

[6-223 (Coll. I)
[4, 1, 2, 4, 5, 7]

10

II

Copyright by E. Fromont, 1909.

Société des Éditions JOBERT

76, Rue Quincampoix 75003 PARIS

5-10
E.H. motifs
sequencel

4-34

2
 1-246
 3-7 (5) 3-7 (4)
 m. 6: F-E-D
 C-246 again

I
 II
 14
 pp
 pp
 4-27 coll. II

Verticals old
 5-24 (1941)

4-23: (5, 7, 10, 12)
 5-25 (coll. 1)

très expressif
 pp E.H.p

I
 II
 18
 pp
 très expressif

23

Hns p
 E.H. 3
 Hns p
 Coll. I
 VC
 CB
 pp

I
 II
 23
 Hns p
 E.H. 3
 Hns p
 Coll. I
 VC
 CB
 pp

ff. bar 14

(31)

31

I

II

29

f

p

pp

hus

f

p

p

I

II

33

Va. vc.

Cl.

Bn

ob.

p

p

I

II

38

p

p

f

f

7-31 c I

Vn.

Va. vc. cb.

p expressif

I

pp

E.H. 3

43

B-G
bass 5

II

pp

4-3

6-223:
[11, 1, 2, 4, 5, 7]
sans le bass 5-8
(Coll. I)

les tierces ppp et très légères

I

pp

4

4

46

II

I

pp

6

4

49

II

5-25: [1, 2, 4, 5, 7]
Coll. I

Un peu plus animé

I

pp

pp

64

Un peu plus animé

II

Fl. HFA

La^e petite note presque en même temps que l'8^e

p très expressif

pp

" D^o mineur I

68

I

pp

pp

pp très expressif et

ppp

pp

pp

III#

III.

72

I

très soutenu

pp

pp

II

pp très expressif

III.

III.

III.

III.

espressivo

E.H.

76

1^o Tempo

Plus lent

E.H.

I

90

Plus lent

II

Completas 7-31 CI in bass

95

I

II

Encore plus lent *Hur.*

I

98

Encore plus lent

II