

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituerait contrefaçon
(Code Pénal, Art. 425)

SONATE

Annotated score

pour Violoncelle et Piano

CLAUDE DEBUSSY

Prologue

Lent (48 à 54 = ♩) *Sostenuto e molto risoluto*

VIOLONCELLE

PIANO
1-4

4-23: [7, 9, 11, 12]

f *più f* *3*

dim. *Cédez* *p* *Cédez* *più p*

pp

Poco animando
dolce sostenuto *più dolce*

Poco animando
sempre pp *più dolce*

5-7

8-11

Fr. 67

12-15

piu p *pp* *pp*

3-4 3-5

4-24: [0, 2, 4, 8]

Cédez - - - //

Cédez - - - //

16-18

1 au Mouvt

p *p* *mf* *dim.* *p* *p* *p* *p*

4-11 4-10

au Mouvt

p *p* *mf* *p* *p*

all: 7-21: [4, 6, 9, 10, 12] *coll.* (Latin pos)

19-21

mf *f* *dim.* *p* *pp*

Animando poco a poco (Agitato)
sur la touche

mf *f* *dim.* *pp*

4-26

6-27 Coll. III

4-28

22-23

pp *pp*

(4)

4-10 4-23

sempre animando e crescendo

pp
sempre animando e crescendo

pp ma sostenuto

24-26

pos ord.

2 au Mouvt (largement déclamé)

f molto sostenuto

au Mouvt (largement déclamé)

molto cresc.

molto cresc.

f

mf

verticalized

5-25: [5,7,9,1,2]

8
4-23
bass

30-33

8-1

8-1

f

mf

f

mf

dim.

Tp(a) m. 29

5-35: [0,2,4,7,9]

Cédez

// Rubato

Cédez

// Rubato

più p *lusingando*

pp

34-36

p

più p

pp

hadis

D. & F. 9390

5-28:
[1,3,4,7,9]
CII

4-25: [1,3,7,9]
CII

7-31
[29, 10, 1, 1, 3, 4]
C II
(Lackin, p. 6)

525

(quasi cadenza)

En serrant . . // Retenu . . . //

p *molto dim.*

37-38

39-42

3 au Mouvt (poco animando)

dolce sostenuto *più dolce*

au Mouvt (poco animando)

pp *più dolce*

43-46

Lento *poco vibrato*

più p *p*

Lento

pp *p*

(m. 2)

Coda

sur la touche

più p *pp* *ppp*

sempre più p *pp* *ppp*

#2. #2.

Sonata pour violoncelle et piano
relative mineure

a b c d e

3-7 cIII

4-3: [1, 9, 4, 2]

4-11

3

(8)

3

a d