

Date: Thu, 28 May 1998 17:52:30 -0400 (EDT)  
From: Allen Forte <allenf@pantheon.yale.edu>  
To: Irene Deliege <irene.deliege@ping.be>  
Subject: Explication

Chere Irene Deliege,

Je dois tout d'abord vous dire qu'il est impossible de lire les "attachments" car les caracteres de votre ordinateur ne correspondent pas a ceux du mien.

Ensuite je n'ai jamais realise que la publication de mon article de Tristan dependrait de ma lecture d'autres manuscrits! J'ai deux livres importants en cours, l'un est Webern, et ma premiere responsabilite est de satisfaire mes editeurs. Je ne puis donc satisfaire votre demande car simplement le temps me manque. Vous m'en voyez absolument desole.

Je vous prie de croire, chere amie, a l'expression de mes sentiments les plus cordiaux.

Allen

Allen Forte  
Battell Professor of the Theory of Music

Department of Music  
Yale University  
P.O. Box 208310  
New Haven, CT 06520-8310  
U.S.A.

(203) 432-2985

Home:  
10 Mulberry Hill  
Hamden, CT 06517  
(203) 288-8888

allen.forte@yale.edu

Date: Wed, 3 Dec 1997 18:47:21 GMT  
From: Irene Deliege <Irene.Deliege@ping.be>  
To: allen.forte@yale.edu  
Subject: Your message

[The following text is in the "iso-8859-1" character set]  
[Your display is set for the "US-ASCII" character set]  
[Some characters may be displayed incorrectly]

Cher Professeur Forte,

J'avais bien reçu votre premier message, mais j'étais à un workshop à l'Université d'Edinburgh sur "Similarité et Catégorisation".

Je saisis le plaisir de vous écrire en français, puisque vous me le proposez. Pour moi c'est aussi un plaisir d'utiliser la langue de Voltaire plutôt que de correspondre dans un anglais sans doute quelque peu boiteux. Je vous avertis que pour vous éviter des caractères bizarres, j'écrirai sans accents.

Je suis ravie que vous acceptiez de participer au numéro spécial que je compte consacrer aux travaux que nous avons été invités à produire à la demande de JJ Nattiez.

C'est une chance que j'aie pu avec l'ESCOM (European Society for the Cognitive Science of Music) dont je suis Secrétaire Permanent, produire une nouvelle revue, *MUSICAE SCIENTIAE*, dont je suis aussi éditeur en chef. De ce fait, j'ai pensé, après avoir produit un symposium au 3<sup>ème</sup> Congrès de l'ESCOM à Uppsala en Suède, de réaliser un numéro spécial consacré à ces travaux, de manière à voir toutes ces études enfin publiées. Au moment où j'ai programmé le symposium pour Uppsala, j'ignorais que vous aviez aussi été sollicité par Nattiez. Heureusement, dans une conversation avec Lerdahl, j'ai appris que vous aviez fait ce travail, et Nattiez m'en a envoyé copie.

J'ai aussi tenté de joindre James Tenney, mais je ne reçois aucune réponse. Si je n'ai toujours rien reçu d'ici le 15 décembre, je considérerai qu'il ne participera pas et je déciderai des lors du nombre de pages dont chaque auteur pourra disposer.

Je pense que nous pourrions envisager que chaque article soit d'environ 20 pages de 1500 caractères. Mais je préciserai donc cela d'ici environ deux semaines.

Quant au délai de remise du manuscrit, il me semble que fin février serait bien.

Mais peut-être trouvez-vous cela trop proche. Dites-moi ce que vous en pensez. Pour un numéro spécial, il y a moins de contraintes que pour un numéro ordinaire.

La revue a produit jusqu'ici 2 numéros en 1997 (printemps et automne). Elle est envoyée gratuitement aux membres de l'ESCOM. Si vous connaissez des Institutions, Bibliothèques, Collègues, Étudiants que cela intéresse, ce serait gentil de me donner leurs adresses.

Je reprendrai donc contact avec vous dans très peu de temps.

D'ici là, recevez, cher Professeur Forte, mes sentiments les meilleurs ainsi que ceux de mon mari.

Irene Deliege

*Editor*

IRÈNE DELIÈGE  
University of Liège

*Associate Editors*

IAN CROSS  
University of Cambridge  
FRANZ FÖDERMAYR  
University of Vienna

Professor Allen FORTE  
Department of Music, Yale University  
PO Box 4030 Yale Station  
New Haven, Connecticut 06520-4030

8.11.97

Dear Professor Forte,

About six years ago, Jean-Jacques Nattiez asked to several colleagues to provide an approach on Wagner's *Tristan* Cor anglais solo which was supposed to be inserted later in his book. On the basis of some of these approaches, I organized, last June, a symposium at the 3rd ESCOM Conference held at the University of Uppsala (Sweden), with the idea to publish a special issue in our new Journal MUSICAE SCIENTIAE. The contributors were J.J. Nattiez, Fred Lerdahl, Michel Imberty and myself.


I was later informed by J.J. Nattiez that you were also approached to provide an analysis of this piece. Since it is now sure that all these different studies will be not included in J.J. Nattiez's book, I would be delighted to insert your work in my special issue to appear in about one year.

If as I hope, you will be interested to contribute, and since the different approaches on the Wagner piece will be published as separate articles rather than being inserted in chapters written by Nattiez, you should consequently be requested to revise the presentation of your paper as usually, i.e. to write a small abstract, an introduction, references, etc. (see, attached, information to authors).

As soon as I receive your response, I will be again in touch with the authors to inform them about the possible length of each article (probably  $\pm$  20 pages) which depends on the number of contributors: the maximum pages of an issue being 120, and deadline of reception of the papers.

I look forward to receiving news from you at your earliest convenience.

Sincerely yours

  
Irène Deliège  
Editor  
ESCOM Permanent Secretary

# Yale University

Dear Mme. Deliege,

Department of Music  
P.O. Box 208310  
New Haven, Connecticut 06520-8310

Campus address:  
143 Elm Street  
Telephone: 203 432-2985  
Fax: 203 432-2983

It was a pleasure to have word from you. I appreciate your invitation to contribute my Wagner analysis to the special issue of *MUSICAE SCIENTIAE* you are planning to publish, and I am happy to accept.

As you know, the article was prepared at the request of J.J. Nattiez for inclusion in a book, as an example of a Schenkerian analysis. In its present form, the article is very condensed, consisting mainly of annotations related to the Schenkerian graph of the "Cor anglais" section. I welcome the opportunity to expand the text so that the article reads like a self-standing piece.

I look forward to hearing from you concerning length and deadline. May I assume that the body of the text may be presented on a disk, using Microsoft Word 5.0 (DOS)? I can also send the music examples on Postscript files derived from the SCORE music engraving program--as well as hard copy, of course. In that connection, would you please let me know the correct page width for the examples?

With kind regards,

Allen Forte  
Battell Professor of the Theory of Music

P.S. Please extend my best wishes to your husband.

P.P.S. You may also write to me in French, if you like. It is always a pleasure to receive correspondence in that language.

Fax: (203) 432-2983 (Yale Dept. of Music)  
Email: allen.forte@yale.edu  
Home address: 10 Mulberry Hill  
Hamden, CT 06517  
U.S.A.

Date: Sat, 29 Nov 1997 09:37:21 -0600 (CST)  
From: pmcc@ccwf.cc.utexas.edu  
To: Allen Forte <allen.forte@yale.edu>  
Subject: Re: Schenker & Wagner

Hi, Allen--

It's good to hear from you! The reference for my Schenker/Wagner essay is "Schenker and the Norns," in *\*Analyzing Opera: Verdi and Wagner,\** ed. Carolyn Abbate and Roger Parker (Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1989), 276-97. You might also check out another piece in the same volume: Matthew Brown, "Isolde's Narrative: From *\*Hauptmotiv\** to Tonal Model," pp. 180-201. Other than Darcy's book, that's all I can think of, except for a couple of very short analyses in the Salzer/Schachter *\*Counterpoint in Composition,\** pp. 448-57.

Like you, I can hardly wait for the semester to be over. We still have a week of classes to go here. My semester was made hellish, first by having to prepare and conduct our first New Music Ensemble program in September (the regular conductor had a bicycle accident and broke his jaw in three places), and then of course, Doug Green's serious illness, which meant that for a number of weeks I had to add his counterpoint course to an already busy schedule. Doug is doing well now, though he didn't come back to teaching (we hired a former graduate student to take one of my other courses, and I kept counterpoint); I doubt that he'll be able to teach next semester either.

Your trip next week sounds wonderful. Enjoy!

Best,

Pat

Date: Tue, 1 Jul 1997 10:38:33 +0100  
From: Kathryn Bailey <kb226@cam.ac.uk>  
To: allenf@pantheon.yale.edu  
Subject: Tristan analysis

Dear Allen

I have finally read your Tristan analysis, and I definitely don't think you should leave it in the back of the drawer. Why don't you send it to someone else to publish? I can't imagine why Nattiez didn't use it in the first place; perhaps the book he wanted it for collapsed or changed focus or something(?) Obviously it's an interesting analysis.

I have a couple of questions/comments (one of the first, two of the second). The question is embarrassing, because I don't like my thickness to be revealed. But you're a good friend, so..... Q: Where is the 'dominant-TONIC (my emphasis) motion in the bass' you mention in your description of bars 43-8 in your 'overview of the form of the excerpt'?? (I see lots of dominant, but no tonic.) Com1: Is your description of this as an analysis of the English horn solo in Act III slightly misleading? (It was for me.) The English horn solo is unaccompanied, and the melody you are analysing (which I realise is the same melody) is NOT an English horn solo, but is shared by several instruments. Since the English horn is heard playing this melody alone initially, surely it is unlikely that our imaginations are going to supply it on this occasion with exactly the same harmonic underpinning that it is given in the later setting, which is the one you have used. (???) Com2: In your phrase-by-phrase description, don't you think it interesting enough to mention that the phrase in bars 14-20 begins with an exact inversion of over two bars of the first phrase in bars 1-4? I think this is VERY interesting (but then I would, wouldn't I?).

I really enjoyed reading this; thanks for sending it to me.

Love

Kathryn

*INCLUDE!*

*Change opening  
comment on p. 1*

*T<sub>1</sub>I 5 0 3 1 8 1  
8 1 10 0 5*

*T<sub>3</sub>I*

*5 0 3 1 8 1  
5 1 0 7 9 2 9  
T<sub>3</sub> 8 1 10 0 5 0*

Dear Mme. Deliege,

It was a pleasure to have word from you. I appreciate your invitation to contribute my Wagner analysis to the special issue of *MUSICAE SCIENTIAE* you are planning to publish, and I am happy to accept.

As you know, the article was prepared at the request of J.J. Nattiez for inclusion in a book, as an example of a Schenkerian analysis. In its present form, the article is very condensed, consisting mainly of annotations related to the Schenkerian graph of the "Cor anglais" section. I welcome the opportunity to expand the text so that the article reads like a self-standing piece.

I look forward to hearing from you concerning length and deadline. May I assume that the body of the text may be presented on a disk, using Microsoft Word 5.0 (DOS)? I can also send the music examples on Postscript files derived from the SCORE music engraving program--as well as hard copy, of course. In that connection, would you please let me know the correct page width for the examples?

With kind regards,

Allen Forte  
Battell Professor of the Theory of Music

P.S. Please extend my best wishes to your husband.

P.P.S. You may also write to me in French, if you like. It is always a pleasure to receive correspondence in that language.

Fax: (203) 432-2983 (Yale Dept. of Music)  
Email: allen.forte@yale.edu  
Home address: 10 Mulberry Hill  
Hamden, CT 06517  
U.S.A.

*wms.deliege@yale.edu*  
*10:30*  
*STEVE*  
*[Handwritten signatures and scribbles]*

*Editor*

IRÈNE DELIÈGE  
University of Liège

*Associate Editors*

IAN CROSS  
University of Cambridge  
FRANZ FÖDERMAYR  
University of Vienna

Mon cher Allen,

Voici donc les épreuves.

Je vous demande, en corrigeant, de faire attention aux choses suivantes : je souhaite que tous les bémols, dièse, etc... soient remplacés par le signe musical adéquat. Prière de bien signaler EN VERT, svp à l'intérieur du texte, avec renvoi dans la marge, tous les caractères ordinaires que vous rencontreriez dans votre texte (comme par exemple des "b") et qui devraient être modifiés par le signe musical.

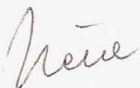
Personnellement, à ce stade, je n'ai pas encore fait de relecture du texte proprement dit : je ne me suis occupée que des présentations d'ensemble et normalisation. Si vous apercevez quoique ce soit que vous souhaiteriez voir amélioré ou modifié, ne manquez pas de me le signaler.

Vous remarquerez que votre figure 2 n'est pas satisfaisante. Le metteur en page m'a promis de l'améliorer, mais si toutefois vous aviez un moyen d'améliorer votre original, ce serait préférable. Dans ce cas, mettez un exemplaire de cet exemple dans l'enveloppe avec le retour des épreuves.

Dites-moi également si vous êtes satisfait du résultat d'ensemble et de vos autres exemples.

J'attends le retour des corrections de toute urgence.

Bien amicalement



Irène Deliège  
Editor  
Permanent Secretary

e-mail : Irene.Deliege@ping.be

PS. Corrections en VERT, si possible



Date: Mon, 3 Aug 1998 15:59:14 +0200 (MET DST)  
From: Irene Deliege <Irene.Deliege@ping.be>  
To: allen.forte@yale.edu  
Subject: Tristan volume (introd)

[The following text is in the "iso-8859-1" character set]  
[Your display is set for the "US-ASCII" character set]  
[Some characters may be displayed incorrectly]

A l'attention des auteurs du numéro spécial MUSICAE SCIENTIAE 1998  
(Tristan) : Allen Forte, Fred Lerdahl, JJ Natiez, M. Imberty

Chers amis,

Le numéro Tristan est sous presse : j'ai pu, malgré le gros incident de fin de parcours, maintenir le rendez-vous pris chez l'imprimeur pour le 3 août.

Je vous remercie de m'avoir communiqu e aussi rapidement vos avis concernant l'introduction "inattendue" recue pour ce volume. Tous vos points de vue corroboraient mes propres réserves. J'attends encore le point de vue de Lerdahl que je devrais recevoir demain. Mais j'ai pris sans attendre la décision de rejeter cette introduction et, d'accord avec mon éditeur associ e, Ian Cross, je ne conserverai que la partie centrale du texte (moyennant quelques corrections que j'y ai introduites moi-même), soit ce qui est véritablement une présentation sans autre discussion au sujet du contenu des textes. C'était aussi une solution proposée par notre coll eque Michel Imberty.

Pour vous permettre de vous rendre compte, sachez que, par rapport au texte que je vous ai envoy e fin de la semaine dernière, la présente introduction commencera à

"The papers in the present volume.....

et se termine à

"those without formal training" (juste avant "In sum...)

L'ordre de présentation des textes a été modifi e de manière à aménager une conclusion plus agréable à cette introduction laquelle se terminait de façon quelque peu abrupte en se clôturant sur un travail expérimental. L'ordre final au sommaire sera le suivant :

FORTE - LERDAHL - NATTIEZ - DELIEGE - IMBERTY

En conséquence

1, la première phrase du texte mentionne

"The papers.....from schenkerian, generative, semiological, experimental and psychoanalytic perspectives".

2, Pour le texte de Forte, j'ai supprim e "in some respects a strange perspective to adopt here" et remplac e par  
"a relatively underexplored approach to the music of Wagner"

3, J'ai supprimé la dernière phrase de la présentation du texte de Nattiez, soit "Whether these amount.....worth pursuing"

J'ai bien entendu corrigé les fautes α poIθtic et aestheSic quand il y avait lieu.

Je me rθjouis que des modifications aussi fondamentales aient pu intervenir avec le plein accord de l'θditeur-associé Ian CROSS.

Le texte intθgral de cette prθcθdente introduction (moyennant une refonte assez indispensable) devrait paraître, en vue de discussion, dans un numθro ordinaire ultθrieur de la revue. Mais, là je n'ai aucune prθcision pour l'heure. Si un tel texte m'θtait soumis, vous seriez θvidemment avertis en consθquence.

Très sincèrement v|tre

Irène

*Editor*

IRÈNE DELIÈGE  
University of Liège

*Associate Editors*

IAN CROSS  
University of Cambridge  
FRANZ FÖDERMAYR  
University of Vienna

11 décembre 1997.

Objet : MUSICAE SCIENTIAE Numéro Spécial WAGNER, Solo cor anglais de Tristan

Chers collègues et amis,

Je viens de recevoir une réponse négative de James Tenney. Je vous informe donc sans attendre que j'arrêterai le sommaire du numéro spécial aux contributions suivantes (par ordre alphabétique) : Ian CROSS (Cambridge), Irène DELIEGE (Liège), Allen FORTE (Yale), Michel IMBERTY (Paris X), Fred LERDAHL (Columbia, NY), JJ. NATTIEZ (Montréal), ce qui permettra à chacun de disposer d'un peu plus de place. Le numéro est de toute manière suffisamment fourni et proposera des études suffisamment denses.

Pour la bonne organisation du travail éditorial, je vous demanderai de respecter impérativement les dates ci-dessous :

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1) <u>avant fin Décembre 1997</u> | TITRE DEFINITIF de votre article à me communiquer par fax ou e-mail :<br>le sommaire du numéro doit paraître début Janvier 1998 dans le cadre d'une opération promotionnelle pour notre revue. |
| 2) <u>avant fin Février 1998</u>  | ARTICLE TERMINE à m'envoyer en cinq exemplaires-papier plus une disquette, si possible WORD 5.1 ou 6.0 pour <u>Macintosh</u> .   |

Je soumettrai alors l'ensemble des contributions à la lecture critique de deux confrères et vous ferai part des commentaires dès réception : je prévois que le délai ne dépassera pas fin mars 1998. Vous voudrez bien envisager à ce moment les éventuelles révisions que vous souhaitez introduire en fonction de ces commentaires.

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| 3) <u>avant 15 mai 1998</u> | ARTICLE REVU ET DEFINITIF POUR LA MISE SOUS PRESSE à m'envoyer en cinq exemplaires-papier plus une disquette. |
|-----------------------------|---|

---

\* Voici mon adresse personnelle pour toute correspondance au sujet de ce Numéro Spécial

Irène DELIEGE  
7 avenue du Brésil  
B - 1000 Bruxelles (Belgique)

tel + fax 32 2 660 10 13

e-mail : Irene.Deliege@ping.be

Je précise encore les points suivants :

• PRESENTATION DU TEXTE

Vous trouverez une copie des "Instructions aux auteurs" en annexe.

-Pour les articles rédigés en Français, n'oubliez pas de joindre un abstract dans la langue de l'article et une traduction en anglais.

La revue se charge des traductions d'abstracts en Français, Allemand, Espagnol et Italien.

-Tous les exemples, figures et tableaux devront comporter une légende (à fournir sur feuille séparée).

Captions  
Separate

• EXEMPLES MUSICAUX ET FIGURES

Pour chaque exemplaire de votre texte, veuillez prévoir un jeu complet (en photocopies) de figures, exemples et tableaux éventuels. Lors de la remise de l'article définitif (voir point 3), je devrai disposer, en outre, de deux exemplaires de tous vos exemples, figures, etc. en **camera-ready**.

• CONTENU DE L'ARTICLE

a) A l'exception de Michel Imberty et Ian Cross que j'ai personnellement invités à participer à mon symposium sur le sujet à Uppsala, nous avons tous été sollicités par Jean-Jacques Nattiez, il y a environ 5 ans pour la réalisation d'un travail au sujet de la mélodie de Tristan. Il va de soi que je ferai état de la genèse des travaux de ce numéro spécial dans une note éditoriale, mais il ne faut pas, d'autre part, qu'apparaissent à nouveau dans votre texte d'autres allusions à ce propos. Chaque texte doit donc se présenter comme une étude autonome.

|| Ignorance  
circumstances

b) A l'exception de Allen Forte, vous avez tous participé à mon symposium à Uppsala et vos contributions ont déjà été publiées par l'ESCOM dans les Actes (Proceedings) de la Conférence. Il va de soi que vous pouvez reprendre des éléments de cette publication en y donnant des extensions, etc., mais, en aucun cas, je ne puis publier une reproduction du même article.

• LONGUEUR DE L'ARTICLE

Sh. 111  
Votre article pourra couvrir 45.000 caractères (texte et bibliographie y compris), soit de l'ordre de 7.000 mots maximum. Si vous insérez d'importants exemples, il sera utile de raccourcir le texte en conséquence.

Si l'un de vous prévoyait de ne pas atteindre la longueur maximum proposée, vous seriez aimable de m'en avvertir : un autre article du volume pourrait, dans ce cas, être allongé éventuellement.

Je pense que vous vous réjouissez, comme moi, de la préparation de ce Premier Numéro Spécial de MUSICAE SCIENTIAE. Comme première étape, j'attends donc votre titre d'ici la fin du mois de Décembre.

Avec mes meilleurs voeux pour un Joyeux Noël et une Bonne Année.

Bien amicalement à vous tous

Irène Deliège  
Editor  
Permanent Secretary

Date: Wed, 3 Dec 1997 18:47:21 GMT  
From: Irene Deliege <Irene.Deliege@ping.be>  
To: allen.forte@yale.edu  
Subject: Your message

[The following text is in the "iso-8859-1" character set]  
[Your display is set for the "US-ASCII" character set]  
[Some characters may be displayed incorrectly]

Cher Professeur Forte,

J'avais bien reçu votre premier message, mais j'étais à un workshop à l'Université d'Edinburgh sur "Similarité et Catégorisation".

Je saisis le plaisir de vous écrire en français, puisque vous me le proposez. Pour moi c'est aussi un plaisir d'utiliser la langue de Voltaire plutôt que de correspondre dans un anglais sans doute quelque peu boiteux. Je vous avertis que pour vous éviter des caractères bizarres, j'écrirai sans accents.

Je suis ravie que vous acceptiez de participer au numéro spécial que je compte consacrer aux travaux que nous avons été invités à produire à la demande de JJ Nattiez.

C'est une chance que j'aie pu avec l'ESCOM (European Society for the Cognitive Science of Music) dont je suis Secrétaire Permanent, produire une nouvelle revue, *MUSICAE SCIENTIAE*, dont je suis aussi éditeur en chef. De ce fait, j'ai pensé, après avoir produit un symposium au 3<sup>ème</sup> Congrès de l'ESCOM à Uppsala en Suède, de réaliser un numéro spécial consacré à ces travaux, de manière à voir toutes ces études enfin publiées. Au moment où j'ai programmé le symposium pour Uppsala, j'ignorais que vous aviez aussi été sollicité par Nattiez. Heureusement, dans une conversation avec Lerdahl, j'ai appris que vous aviez fait ce travail, et Nattiez m'en a envoyé copie.

J'ai aussi tenté de joindre James Tenney, mais je ne reçois aucune réponse. Si je n'ai toujours rien reçu d'ici le 15 décembre, je considérerai qu'il ne participera pas et je déciderai des lors du nombre de pages dont chaque auteur pourra disposer.

Je pense que nous pourrions envisager que chaque article soit d'environ 20 pages de 1500 caractères. Mais je préciserai donc cela d'ici environ deux semaines.

Quant au délai de remise du manuscrit, il me semble que fin février serait bien.

Mais peut-être trouvez-vous cela trop proche. Dites-moi ce que vous en pensez. Pour un numéro spécial, il y a moins de contraintes que pour un numéro ordinaire.

La revue a produit jusqu'ici 2 numéros en 1997 (printemps et automne). Elle est envoyée gratuitement aux membres de l'ESCOM. Si vous connaissez des Institutions, Bibliothèques, Collègues, Étudiants que cela intéresse, ce serait gentil de me donner leurs adresses.

Je reprendrai donc contact avec vous dans très peu de temps.

D'ici là, recevez, cher Professeur Forte, mes sentiments les meilleurs ainsi que ceux de mon mari.

Irene Deliege

Date: Thu, 11 Dec 1997 18:50:17 GMT  
From: Irene Deliege <Irene.Deliege@ping.be>  
To: allen.forte@yale.edu  
Subject: Wagner issue

Dear Professor Forte,

You will find attached my letter to the authors contributing to the Wagner issue. The letter is in French. But I know you will understand. If there is any problem, please tell me.

I have also send a copy of the letter to your home address.

I look forward to receiving news from you.

My best wishes for a merry Christmas and a happy New Year. Also from my husband

Best regards

Irene Deliege

[Part 2, Application/MAC-BINHEX40 21KB]  
[Unable to print this part]

ate: Sun, 30 Nov 1997 05:22:55 -0500  
From: Arnold Whittall <101607.2106@compuserve.com>  
To: Allen Forte <allen.forte@yale.edu>  
Subject: Schenker & Wagner

Dear Allen

Greetings. Has winter hit New Haven yet? London is wet and depressing, but at least there are no international conferences to get in the way of one's work!

My Wagner/Darcy review was in MUSIC & LETTERS, 1994, p.621. You mention Katz's graphs and of course there is also the 'classic' Mitchell MUSIC FORUM analysis of the Tristan Prelude. There is good work in Matthew Brown's study of 'Isolde's narrative' in ANALYZING OPERA (U of Cal., press, 1988) and, for an even more 'creative' use of Schenker, there's Christopher Wintle's contribution to the volume which includes the McCreless essay you mention (READING OPERA, 1988). (Wintle has deployed comparable techniques in other places, including his review of Abbate, JRMA, Vol.113/1). On a related subject, I've just finished reading Roger Scruton's AESTHETICS OF MUSIC (Oxford 1997), which though often maddening and misguided, contains much food for thought on the topics of Theory, Analysis and Wagner. My impression is that current thinking sees Wagner analysis situated elsewhere, for example in the mixture of post-Lorenzian and text-based ideas developed by Thomas Grey (WAGNER'S MUSICAL PROSE) and also in some of the (to me) rather abstruse efforts of Bryan Hyer. But enough...

We too remember that lovely sunny day in New Haven with great pleasure. Our greetings to Madeleine, with best wishes for the recordings and concerts. I wonder if her way of playing Messiaen (or Debussy) will be affected by revelations about octatonic/symmetrical set classes?

Fond regards  
Arnold