

57-62

improvisation sur mallarmé

une dentelle s'abolit

pierre boulez

Andante - Alla breve
♩ = 66 - 68

Harpe

Ré4 Do4 Sib
Mit Fat Solt Lab

Cloches
(Tubulus bell)

Vibr. *)
ultrato
normal

Piano

2 Maracas
hauteur
aigué

3-5: [0, 5, 6]

les petites notes
rapides

3-5: [5, 6, 11]

3-5: [7, 8, 1]

3-2: [9, 4, 0]

5-8: [10, 11, 2]

5-16: [1, 4, 5, 7, 5]

CI

6-2-2-3: [9, 11, 0, 2, 3, 4]

CI

2 2

3 4

*) Le Vibraphone change de baguettes suivant le caractère, le tempo, la dynamique.

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.
(up [PVC])

2 Mar.

5-19: [7, 8, 10, 11, 2] CI

ab3

puo m. 2

Do4

3-5: [2, 4, 12]

6-2-4-3: [9, 11, 0, 2, 4, 5]

T. 4 m. 2

3

4

3

4

3

2

2

3

6-2-3-6: [8, 9, 10, 11, 0, 2]

6-2-3: [7, 8, 10, 11, 2] CI

L 9-5 begins - to B4 in m. 6

d2 completely aggregated

Pc 6 missing from total sonority

Harpe

Vibr.

Piano

3-5: [3,4,9]

6-5:
[2,3,4,5,8,9]
(Structure)
Mozart
Messaie
[012367]

6-20: [2,3,5,8,9,11] CI

4-9: [2,3,8,11]

5

2
2

3
4

Wobson!

1
2 Mar.

2
1 Mar.

trille commencé très rapide, et ralenti progressivement

Harpe

Cloches

Vibr.

Piano

Cel.

4-10: [5,7,8,10] CI

double Harpe

4-10: [11,12,42] CI

8-28 CI

7
3-9 [10,9,5]

3
4

5
4

4
4

1
2 Mar.

2
1 Mar.

9 Harpe *mf*

Cloches *mf* *vibr. stop*

Vibr. *ff* *mf*

Piano *secco ff* *très sec*

Cel. *ff* *mf*

4-10: [1,1,2,4] CI

3-2: [5,6,8] CI

5-10: [0,1,3,4,6] CI

5-1: [3,4,5,6,7]

4-3: [0,1,3,4]

4-1: [2,3,4,5,6,7]

main à plat et pouce (attention)

sans Pedale

(Laisser vibrer)

3 (CAPENTIAL)

2 *ralenti*

1 Mar. *ff* *mf*

2 Mar. *ff* *mf*

1 Mar. *ff* *mf*

trille commencé lentement et accéléré très rapidement

6 Lent, flexible $\text{♩} = 46 - 48$

Cloches *ff*

Piano *très rapide*

Cel. *mf*

Voix *mf*

B♭4 apex pitch

sur le temps

un peu ralenti

relevé le Pedale sur le temps

9-5: [3,4,5,6,8,9,10,11,0] (1,2,7)

11

4-4-44-Eb-44-44

U - ne den -