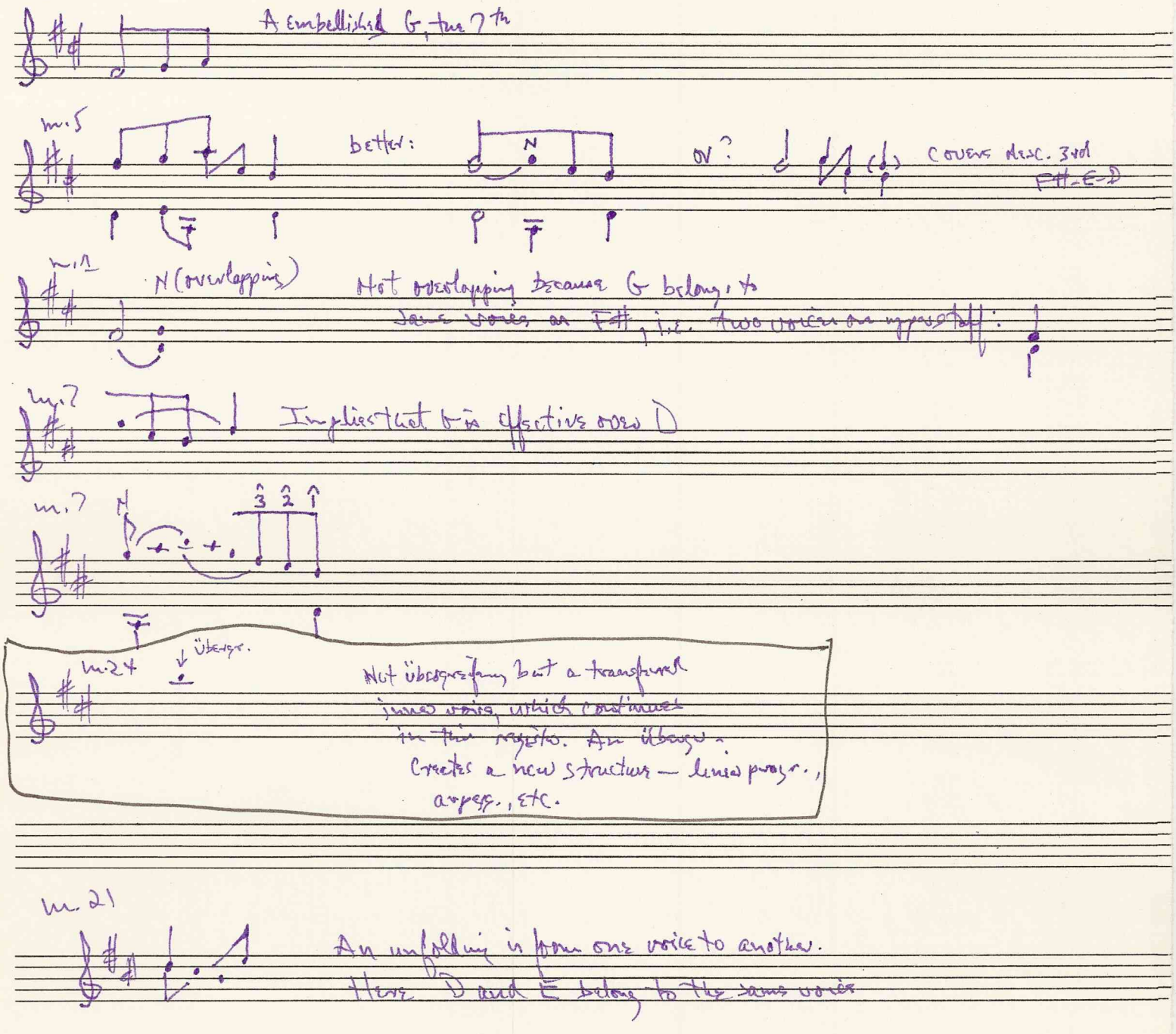
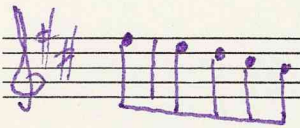
Beethoven, Bagatelle, Op. 33/6

Groups:
1) mm. 9–13
2) 21–30
3) coda (mm. 70ff.)
↳ only 1 person (Rust)

opening

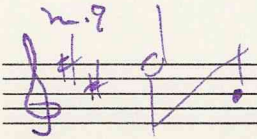


m. 9



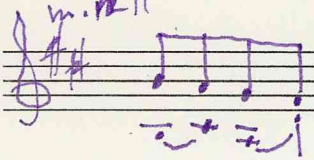
Not a linear progression

m. 9



unfoldings occur in pairs

m. 11



Not a linear progression

Beethoven, Bagatelle, Op.33/6
Class errors

Zug in m.9

Indicate form and large=scale harmonic areas

Motive in m. 27--derivation?

Unfolding from D to F# in m.8 (Marshall)?

(genral: overriding foreground units)

2 on downbeat of m. 9 (Marie) -- accented pn within fifth

Overlapping beginning in m. 21?

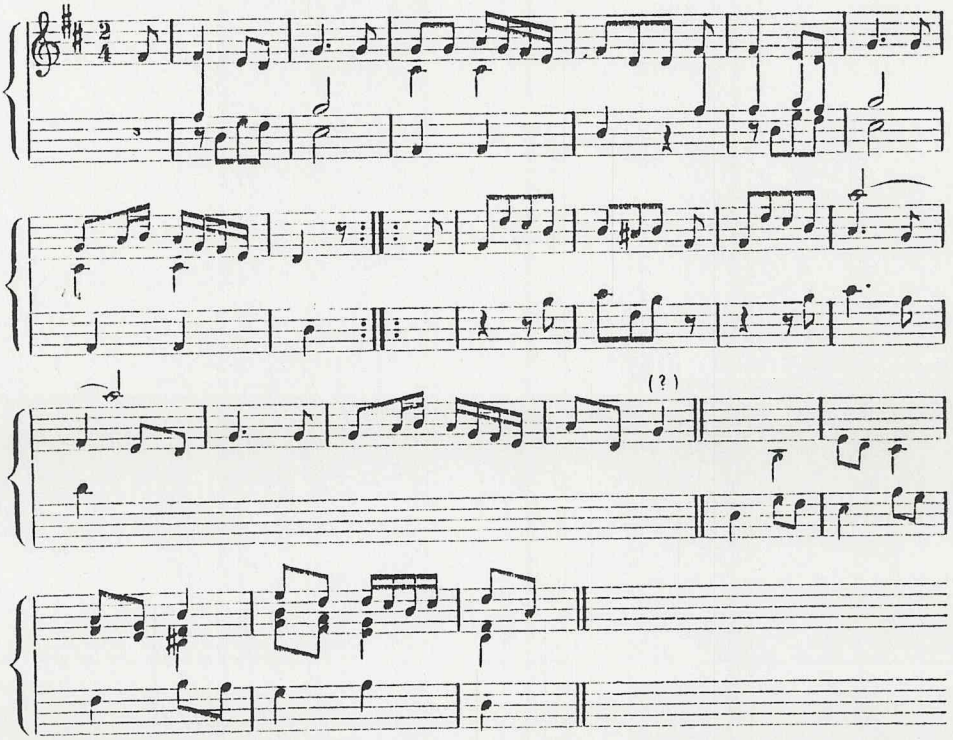
Linear progressions in coda?

The incomplete neighbor note (m.7)

Orign of superimposed B in m. 24 -- from inner voice at bottom of unfolding

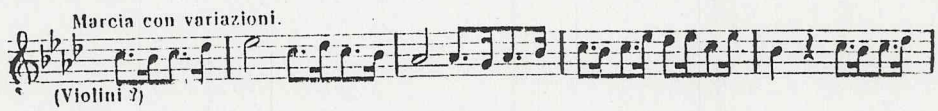
welcher ohne Zweifel für die 2. Symphonie bestimmt war, u. a. die Entwürfe zu 3 Contretänzen. Letztere sind zu finden unter den 12 Contretänzen [4]) für Orchester, und zwar sind es der Reihenfolge nach die in der gedruckten Ausgabe mit No 10 (C-dur), No. 2 (A-dur) und No. 9 (A-dur) bezeichneten. [5]) Aus der Folge und Zusammenstellung, in welcher sie im Skizzenbuche vorkommen, lässt sich entnehmen, dass sie vor dem Abschluss der Skizzen zu der Arie »*Ma tu tremi*« entworfen wurden.

Unmittelbar nach den Skizzen zu der italienischen Arie erscheint (S. 28) ein Entwurf zur 6. Bagatelle in Op. 33. —



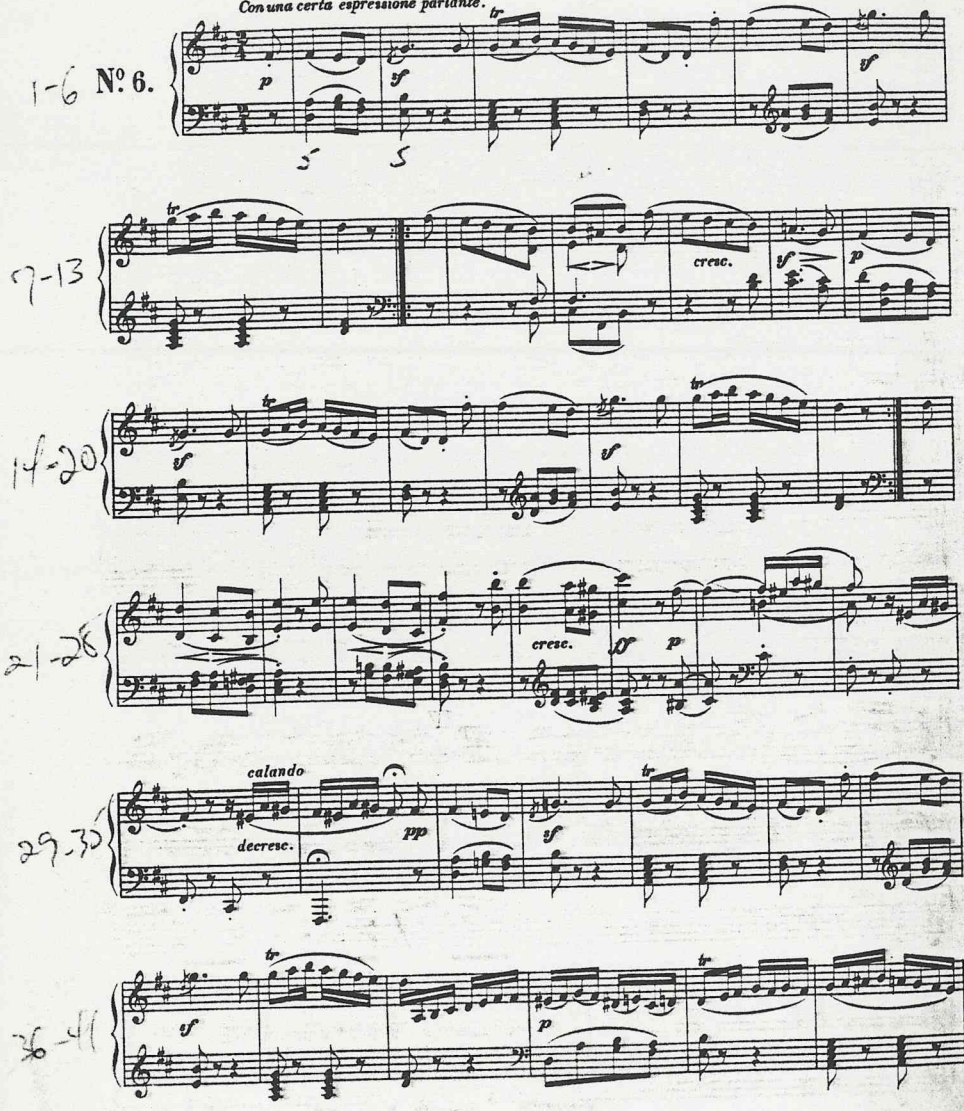
Dieser Entwurf ist so gestellt, dass er nicht anders als nach dem Abschluss der Skizzen zu der Arie und nach den 3 Contretänzen entstanden sein kann. Eine Vergleichung desselben mit der gedruckten Form ergiebt, dass die Lesart der letzteren eine spätere ist. [6])

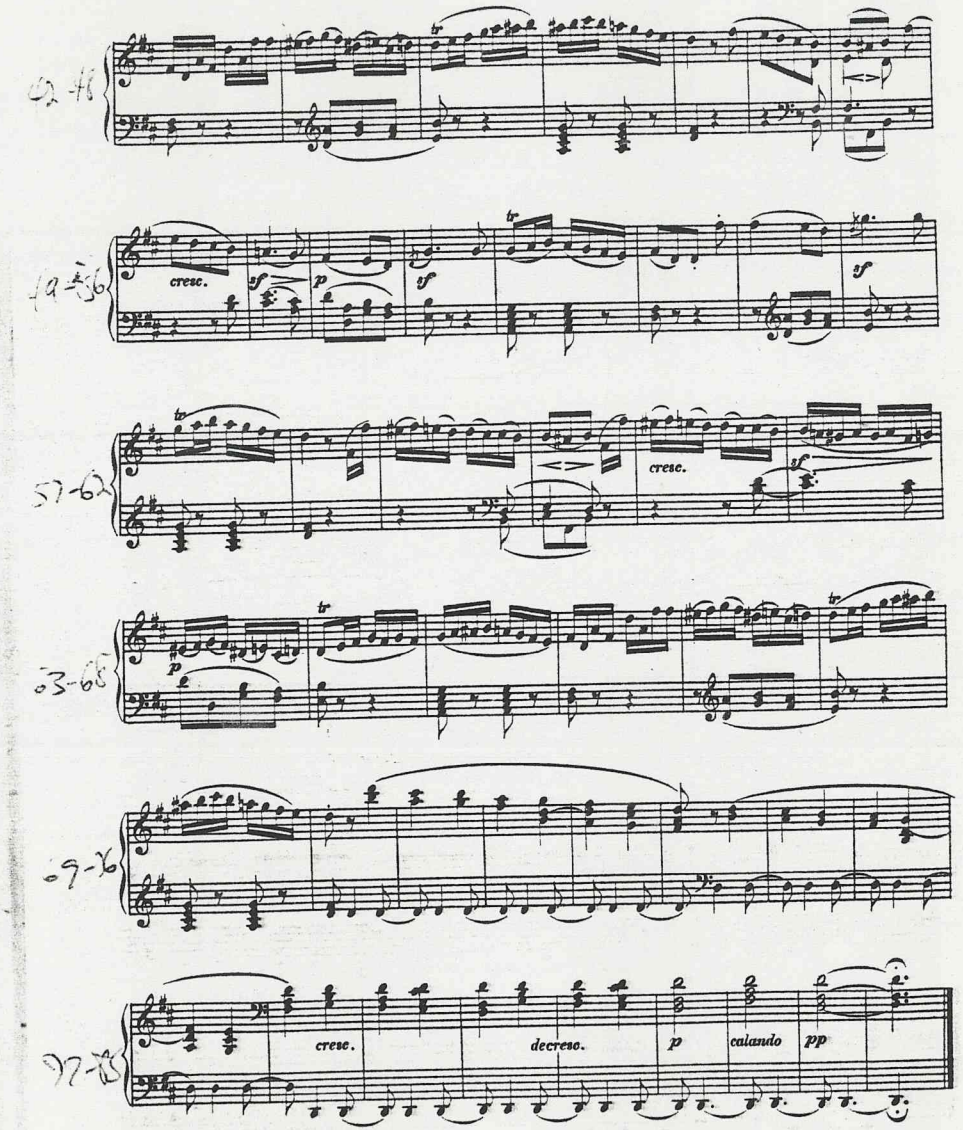
Dann folgen (S. 29 bis 32) verschiedene, grösstentheils unbekannte, nicht ausgeführte Entwürfe, denen wir einen Satz entnehmen:



Allegretto quasi andante.

Con una certa espressione parlante.





Beethoven, Bagatelle in D major, Op. 33/6

Sketches in Mies-Nottebohm-Zwei Skizzenbücher p.12
- date of comp. in doubt (1782 at age 12? or 1802)
Nottebohm says no (p.40)

fgd idiom: cs + N

from opening motive - d. coda

d. m. 27

sf

7#6

Rounded binary to here

motive

m. 13

complete

6 - 8 - 10 6 - 8 - 10

(5 6)

Enlargement of Nbn m. 1 (in treble)

Coda - d. m. 9 and m. 21

B-A-G-F#
m. 9 ff. and m. 21-30
(inverted)

(both motives)

motives - upper voice is accompaniment!

i.e. same motion as mm. 9-13!

Coda & mm. 9-13